

المصور

العدد ٢٥ رمضان ١٣٨١ هـ
١٩٥١ م ٢ مارس ١٩٦٢ م



الرملة الثالثة
بغزة الفضائية ...



الجبلية الصاعدة
فئة الوطن



موسم الفاجات
فئة القسم

فريدة الهدف
لا فريدة الصف
جمال جمال

عزيرى القارى

يجب أن تستعد صحافتنا لتقوم بدورها في عصر الصواريخ . أن الصحافة مهنة التقدم والانطلاق ، لا تعرف الجمود والوقوف . والصحف العربية كلها تستعد للقيام بواجبات جديدة الى الامام . كل دار صحفية تفكر في مشروعات جديدة . دورنا الضخمة تضيق بعين فيها . الاتنا الهائلة عاجزة عن مواجهة الوف القراء الذين يولدون كل يوم . والصحافة العربية في القاهرة تواجه بحصار من بعض حكام البلاد العربية . ان الطغاة يتصورون ان هذه الصحف هي التوافد التي تطل منها الشعوب على ميدان الحرية ، وهي المنافذ التي يخترقها نور الحياة الجديدة التي يعيشها شعب الجمهورية العربية وهم من اجل ذلك يريدون ان يعلقوا هذه التوافد ويتصوروا ان قرارا بمنع صحف ومجلات القاهرة من دخول بلادهم سوف يمنع النور الجديد من ان يحطم ظلام الجون التي توضع فيها .

الشعوب !

فكرة !

اننى اتوقع نظورا ضخما في شخصية العامل في بلادنا . واؤمن بان القوانين الاشتراكية ستعيد اليه لفته بنفسه . وستشعره بان معنى بغير ما اخذ من حقوق وضمانات . وستعلمه بان بقال من تكاليف الاسراع حتى يزيد نصيبه من الارباح .

سحافظ على المصنع الذي يعمل فيه . سيعرف انه اذا انكر لوح زجاج سيدفع جزوا من نصه . سيعرف انه اذا رمى قلب سيجارة ، سيجرق جزوا من نصه في الارباح . سيدفع لمن اعماله واحمال زملاته ... ولذلك سيمضى قلبه وقلبه وانمايه لعمله .

وسيمضى الساميل عمله . سيعبث المكنت التي يديرها . سحافظ عليها . سيقوم بتقاربها وازيادتها لانه يحبها . لا لان هناك من يراقبه ويخشى عليه .

والعامل العربي من الذي جمال العالم ... وكان عليه الوحيد انه لا يحب عمله . كان يعمل بطريقة ميكانيكية . كان يتصور ان موهبته ان يهني جندا محمدا من الساعات ، ثم يقضى اجرة . كان يعمل بيديه لا بمواظفه ... كان يحس بانه يبنى في ملك غيره .

وجاءت القوانين الاشتراكية . اصبح للعامل مثل حقوق صاحب العمل . اصبح شريكا في الارباح . واصبح عليه بعض واجبات صاحب رأس المال .

ومن واجبات صاحبه رأس المال ان يحاول دائما رفع مستوى الإنتاج وتطويع تكاليفه . ومن واجباته ان يحاول تكبير مصنعته وتوسيعه . ومن واجباته ان يحافظ على نظافة مصنعته وان يظل معمر المكنت حتى لا يضطر الى شراء مكنت جديدة .

وستنتقل كل هذه الواجبات الى العمال !

واننى مؤمن انهم سسيقومون بها . سيجرون المصانع التي يعملون بها . سيزيدون لرباح المصانع حتى يشتروا مكنت جديدة تزيد الانتاج وتضاعف ارباحهم الحالية .

سيزيدون حصة الكسالى ! سيقومون السهترين منهم ! سيقومون الورق الملثى على الارض حتى يحافظوا على نظافة مصانعهم ! سيقومون لانساجهم وسيطرون به .

فالصباح يصنع المعجزات ! فلا مكان للثقل والكراهية في مجتمعنا الجديد ... فلقد أعطى العامل حقه ... وسيرد العامل للمجتمع هذا الجليل ! على أمين

ولكن هذه الاجراءات السادة لن توفى تقدمنا . اننا

نؤمن انها اجراءات مؤقتة لان حكم هؤلاء الحكام مؤقت .

اننا نفكر بعقلية الغد . ونرى ان الغد ملئ بالفرص الضخمة

والمجالات الواسعة . اننا نتخيل الصحف العربية

وهي تدخل كل بلد عربي . ولا تباع كما تباع المهريرات .

نتصور ان الصحافة القوية قادرة ان تقتحم الاسوار ، وان

تحطم الاسلاك الشائكة ، وان تدوس باقدامها على علامات

منع المرور ! نتصور ان الغد سوف يحصل الى الصحافة

تجرا جديدا ، فننتقل الصحافة العربية الى كل بلد عربي ،

حره قوية ، بغير ان نوضع في امواها الكمالات ، وفي ايديها

القيود ، وفي ارجلها السلاسل ! نتصور ان صحافتنا سوف

تدخل الى كل بلد عربي من اوسع ابوابه ، فلا تضطر ان

تحتي رأسها ليمسح لها حكام بعض البلاد العربية بالدخول !

وتحن يؤمن ان شعبنا في حاجة الى هذه الصحافة ، فليس

من المعقول ان يتصور حاكم ان من حقه ان يتحكم في عقول

الشعب فيمنع عنها الصحف التي تقول ما لا يحب ، ويبع

دخول الصحف التي تسبح بحمده ، وتبارك مظلله ، وتخفي

اخطائه ، وتمجد خطاباه ! وليس من المعقول ان تقبل الشعوب

هذا الاستبداد بفكرها وديارها ، وسوف يجيء يوم تدخل فيه

الصحافة العربية الى كل بلد عربي ، ان لم يكن بارادة هؤلاء

الحكام ، فبالرغم من ارادتهم !

ان « المصور » ممنوع من الدخول في بعض البلاد العربية،

ولكن هذا لم يمنع من وصول اعداده مهيبة الى الوف القراء .

انهم يكتبون اليها يصقون مغامراتهم ومخاطراتهم من اجل

الحصول على نسخة من « المصور » الممنوع . انهم يقولون

في رسائلهم ان النسخة الواحدة يقرؤها مئات . انها تنتقل

من قرية الى قرية ومن بلد الى بلد !

ان الكلمة المكتوبة كالرصااص ، ولكن الكلمة المضوعة

كالدفء الرشاش !

« المصور »



في عيد الوحدة التي
الرئيس جمال عبدالناصر
بجماهير الشعب العربي
الملك حوله كيرسم
لهم الطريق الى الوحدة
وحدة الهدف
لا وحدة الصف

« تصوير زكي عبد التواب »

المصور

AL MUSSAWAR

No. 1951 — 2 MARS 1962

تصدر عن مؤسسة

دار الهلال

انسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢

الإدارة القاهرة : ١٦ شارع محمد

من العرب بك ٥ البيديان سابقا ٥

تليفون : ٢٠٦١٠ ١٠ خطوط ٥

الإستمبرية : ٢ شارع اسطنبول

تليفون ٢٠٦٢٨

المكاتب : صندوق البوستة العنومية

— القاهرة —

للإفراخيا : المصور — القاهرة — ج ٢٠٤٠

أسس المصور سنة ١٩٢٤

أميل زيدان وشكري زيدان

نائب رئيس التحرير

أحمد قاسم جودة

مدير التحرير

مروى الشافعى

قيمة الاشتراك

قيمة الاشتراك السنوى (٥٢ عمدا)
في الجمهورية العربية المتحدة
والسودان ٢٠٠ قرش صاغ - في
سوريا ولبنان ٢٨ ليرة - في بلاد
البحر ٢٥٠ قرشا صاغ والبالاثة
٤٥٨ قرشا صاغ - في الأمريكتين
١٠ دولارات - في سائر أنحاء العالم
٣ جنيهات او ٦٢ شلن - والقيمة
تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار
الهلال ١ في الجمهورية العربية
المتحدة والسودان بعوالة بريدية -
في الخارج يتحويل صرفى
على احد بنوك القاهرة

جمال الليلى ... يقدم

فيلم الحب ... والدمع ... والشباب !!

بطولة

شادية * ردى اباظه

إخراج: فطين عبد الوهاب

قصة: على الزرقاني قصير: كمال كزيم

توزيع: شركة دولار فيلم

إسماعيل الكردى وأولاده

٨٥ شارع رئيسى



شادية



ردى اباظه



حسن فاطمى



زهرى مرقى



ورداء جازيرى



زهرى مرقى



الزوجه ١٣

مارس ميامى وكابيتول دى لاس دراديو (مكيفة بالهوا)

ديفيدا الامام و امبيريو يوريسيد و انيمو بطنطا وقادر بالهوا الكبرى



وراء الأخبار

يكتبها صالح جودت

صناعة

أغنى من الذهب أنا أقسّم للبحر التحفقات السعوية البازمة التي يقوم بها واحد القراء الأعزاء مهتم بالذهب...

وهو يسألني: «ليس شفتا ذهب؟» ومتى تعدلتا عن الذهب ومناجحه ومناجسته وتجارته في بلادنا؟

ويختصر... أجيب هذا القاري: بأن شفتا ذهباً، ولكن بكلمات مفعولة، وأشهر مناجحه، منجم السكرى... وسياكى الحديث من الذهب ضمن لروايات الأرضية في حينه ولكني أحب أن أقول لهذا القاري: أن شفتا شفتا الكلى من الذهب، هو الحديد، لأن كان يمدني حين أقول له: أن الحديد الذي من الذهب، لاني أوري له هذه الأسطورة التي سمعتها من الخيلة المبرية الحسنة مايدة خالد، وأنا في طائرته، في طريقه إلى قبيبا، عاصمة النسا، قالت لي:

«يحكى أن عفرينا من الجن أتلق من الماء في ربيع النسا منذ زمان بعيد، فشر وياه الطائون في البلد، فطارده الفلاحون حتى

تعرّوا به، وعيسوه في قعره، وأرسل المغريرين إليهم أن يطلدوا

مراحه

وقال لهم:

«لأن فلعلم ذلك لاني مجربكم من

حريش حرا

«قالوا له:

«وما نملك من خير؟

«قال:

«أعطيك من الذهب مايتبكم مادام كاملاً،

أو من الحديد مايتبكم طول لعمري

«وكان أهل النسا «شطاراً»...،

فاختاروا الحديد، وفتحوا القنم، وخرج

المغريرين فأول بالهدى، ومنهم جيبيل

«أيرزرج» وهو أكبر منهم للحديد لظفر

خلاله على سطح الأرض في أوروبا بأسرها»

عائدة خالد
عفريت في قعره..



أخبار

رسالة من موسكو نصبت رسالة من موسكو... من أحد علمائنا الشبان في مجال

والرسالة لا صلة لها بالدرة، وإنما تنصل بالادب...

يقول كاتبها:

«التي أدريس هنا بالاتحاد السوفيتي مندعة... وفي أثناء هذه الفترة، تصوم مع

زملائنا معصوتي ج. ع. في الاتحاد السوفيتي بتعريف الشعب السوفيتي بأوجه

النشاط والتقدم المختلفة في بلادنا العزيزة، وبمساعدة على القيام بهذا التعريف، تلك

الطبعات المختلفة التي نشأتها أمة من القاهرة ماهرة... أو من سفارتنا العربية في موسكو،

وكذلك الصحف والمجلات التي تصدرها من أرض الوطن

«والتي لا ألبأ اليك لكي تسامع معنا في هذا التعريف، بتدنا الحبيب

«هناك طلبة سوفييتية من الدار» فدرس اللغة العربية وآدابها في معهد اللغات الشرقية

بموسكو... وهي تقوم الآن بإعداد رسالة من أحد الكتاب العرب، وهو الأدبي صالح

جودت... ولكننا لا نجد هنا من المراسم مايساعدنا على القيام بهذا... ولهذا جادلتني

في هذا الشأن، وأخبرتني أنها في حاجة إلى

معرفة حياة هذا الأدبي وأصاحبه الأدبي...

وقد وعدتها بأن أكتب اليك في ذلك، ليعلمني

بمدي لشان أدبنا في القيام بتعريف الشعب

الأخرى بمدي نفستنا الأدبية...

ومع شكرى لوأطنا العالم السحاب،

ومنادوني إلى تلبية رغبته، أحمده أن أقول أن

الموضوع لو كان يتعلق لي وحدي لما كتبت

القاري منة تراهله، ولا كتبت «المسرد»

عنه احتمال هذه الساحة من سفاحه

ولكن الموضوع يشعل الأدب المصري عامة،

والأدباء العربيين عامة

فمع أن أدبنا... من شعر وثار وفصة...

لنا خرج من مجاله المظني إلى الحال العالي

في هذا الجيل... وتلفتت له أخبار القراء

والكتاب في الخارج... وأصبح موضع بحث

ودراسات ورسالات جامعية في معاهد العالم... طبع في سفارة واحدة من سفاراتنا بالخارج

سجل لأمنا وشعرنا ونصائنا... ولا قائمة بيليجرافية ماإنهم، ولا أنادوحيات

«مختبرات» من هذا الإنتاج، ولا دارمعارف تلقى بعض الضوء على تاريخ حياتهم

ومذاهبهم ونفستهم... فهل أصبح هذه الأمانة بين يدي المجلس الأعلى لرعاية الفنون

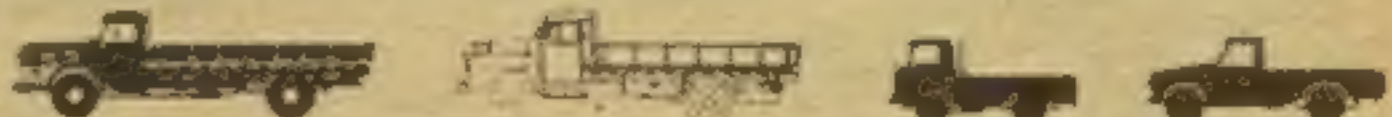
والآداب؟

ايسوزو للشاحنات القاسية

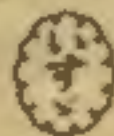


ISUZU DIESEL

يمكن أن يقال أن شاحنات «ايسوزو» أوجدتها... الحاجة. ان الحاجة إلى شاحنات قوية تخدم طويلاً وتقوم بنقل حمولات كبيرة على الطرق الوعرة كانت وما تزال من الأمور الملحة في اليابان وفي بلدان عديدة أخرى من العالم. ان شاحنة «ايسوزو» حمولة ٦ طن المينة اعلاه هي احدي شاحنات «ايسوزو» الفخمة. محرك ١٤٥ حصان على البنزين أو ١٢٥ حصان على الديزل يؤمن القوة الفائقة مع الاقتصاد. «ايسوزو» من اقدم صانعي الشاحنات والأتوبيسات على الديزل في اليابان يكسب رويداً رويداً شهرة اكيدة في حقل الثقليات في جميع انحاء العالم.



١ ايسوزو ١٤٧٥ طن ٢ ايسوزو ٢ طن ٣ شاحنة ايسوزو ٦ طن ٤ شاحنة ايسوزو ٨ طن



ISUZU MOTORS LIMITED

Shinagawa-ku, Tokyo, Japan Cable address: ISUZU TOKYO



يوسف السباعي
امانة بين يديه

لغة الملك عبد الله من أسطر تواجد الجملة : أن الله الذي خلقنا ، كان عليه أن يخلق مبدعاً ، مهما كانت هذه المبدعة . وقد ظهرت هذا الأسبوع عدة من لسان : هي ثلاثة كتب : أحدها نفس بولس نجيرا على أن القرآن دليل الدوق ، وأن الفرق الخاصة جانيا وأقول لم يسل جفوة التوبة التي ملوم بالانسداد في الحرب ، أهم مقومات التوبة العربية ، وهي اللغة ؟

- ١ - العربيتو الساميتو : عربيتون جديفون في النجياتي والكلياتي
- ٢ - علا ها مثنى كيتسار العربيتو الساميتو
- ٣ - ديوانو ابنو العفريتو

والسور في عرب : السطنت لأول وجلة : حين ولعت ميثاق على هذه العتالين : أنها مكتوبة باللغة الأوردية : ومن لغة باكستان وكتب يعرف عرب : وفي هذه النحلة : دخل مكتبي الزميل جيسر جاملي : فأخبرني عن الكتب الثلاثة : ففحصت كل شدة : وقلت لي : هذه هي طريقة كتابة اللغة العربية التي كان يدعو لها الملك عبد الله .

أما اسم مؤلف الكتب الثلاثة : فهو السيد عيسى الجدي شكري الناصر القروقي : وهو محاضر في اللغة العربية في جامعة دارام الأنجليزية . وأما ابن شريف هذه الكتب : ففي لوندون . . .

الملك عبد الله . . . وجامعة دارام . . .

ولكن ! أعلمكم فعمم كل شيء . . . أعلمكم فعمم أن أسفار التوبة العربية التي جاولوا الحرب الأولى موزعها : وهي اللغة : من طريق طرس الحروف اللاتينية : ثم طرس الكتابة باللغة العتية : ثم طرس الشعر الجديد . . . واخفقوا في كل هذه المحاولات . . . لم يقدروا أن يحدوا هذه المحاولة الرائعة للنحلة . . . شفاهم الله

الملك عبد الله
محاولة لهدم اللغة



لا تكن خروفا . . .

لرات بعد هذا الأسبوع ثلاثة كتب :
 ١ - حارة الطيب : قصة عاطفة فريفة لعيد حلال
 ٢ - القومية العربية والوحدة الكبرى : دراسة فورية لامة : لا نور العنقي : ٢١٥ صفحة : دار التوبة .
 ٣ - يا أمة من الأفتام : بقلم وليد البقرة صبر : ٢٠٢ صفحات : (دار التوبة) ولا أذكر أن كتاباً من الكتب التي ظهرت في الآونة الأخيرة قد تسببوا الناس من استهواهم هذا الكتاب : يا أمة من الأفتام . . .
 أولاً : من أجل عنوانه المرفق والاسم . . . لأن مؤلفه : وليد البقرة : يشكك كثيراً من الخطأ اللاتيني المتبعة في سياسات الخارجية .
 ثانياً : هذا الكتاب : في موضوعه ومثاله : باطلان حائل : كان بولا سولوخ نشر سنة ١٩٥٥ : كدعاية للحرب الإمبراطورية : يقول :
 " لا تكن خروفا . . . وصوت الأحرار " .
 ورغم هذا . . . فإن الناخب البيرقاني أصروا على أن يكون خروفاً : ولم يجر الأحرار إلا بسنة متكد .
 وحسبنا نائب القسار هاريس : المظلم الأول للحرب الإمبراطورية - وحده من مرتد حربه من قضية فلسطين : قال لي :
 " لقد صغر قرارك في هذا الشأن : هذا

لا تكن خروفا . . .
وصوت لحزب الأحرار

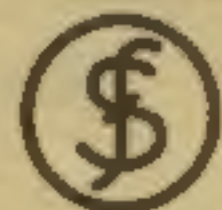
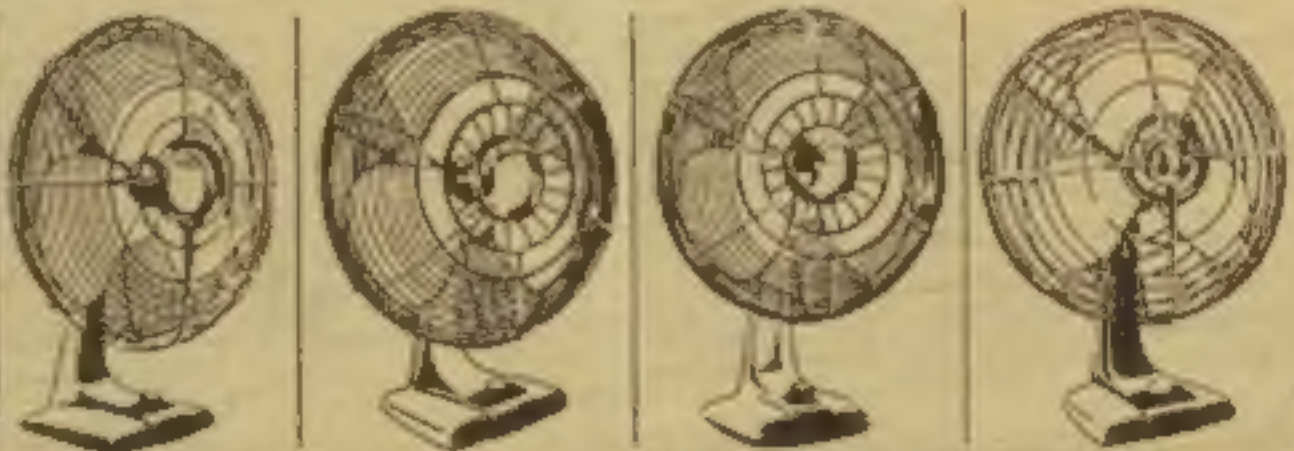


لغة :
 " الجمعية القومية للحزب لتسهر بالأسفار العتيق لحزبات العتق التي تقع على حدود إسرائيل : ويري أن التور واضح على حلق حكومة إسرائيل : ولقد جرى الأسفل إلى وسيع حد اللغة بالعقد حكومت حثائها التمسك بقاء حالة التور عدا : ورفض المفاضة في ظروف الفلم : ولهذا تلتشد الجمعية حادوس بريطانيا والولايات المتحدة . . . لا أن حصة : ولكن أهول أوسع : حالة الحرب في ميدان الشرق الأوسط :
 إقرار جيساقي : . . . يدعي إسرائيل : . . . لم يرد أن يرد العرب على الفلم : . . . بالقسوة . . . من طريق لغة الاعتسار وامة العرقان



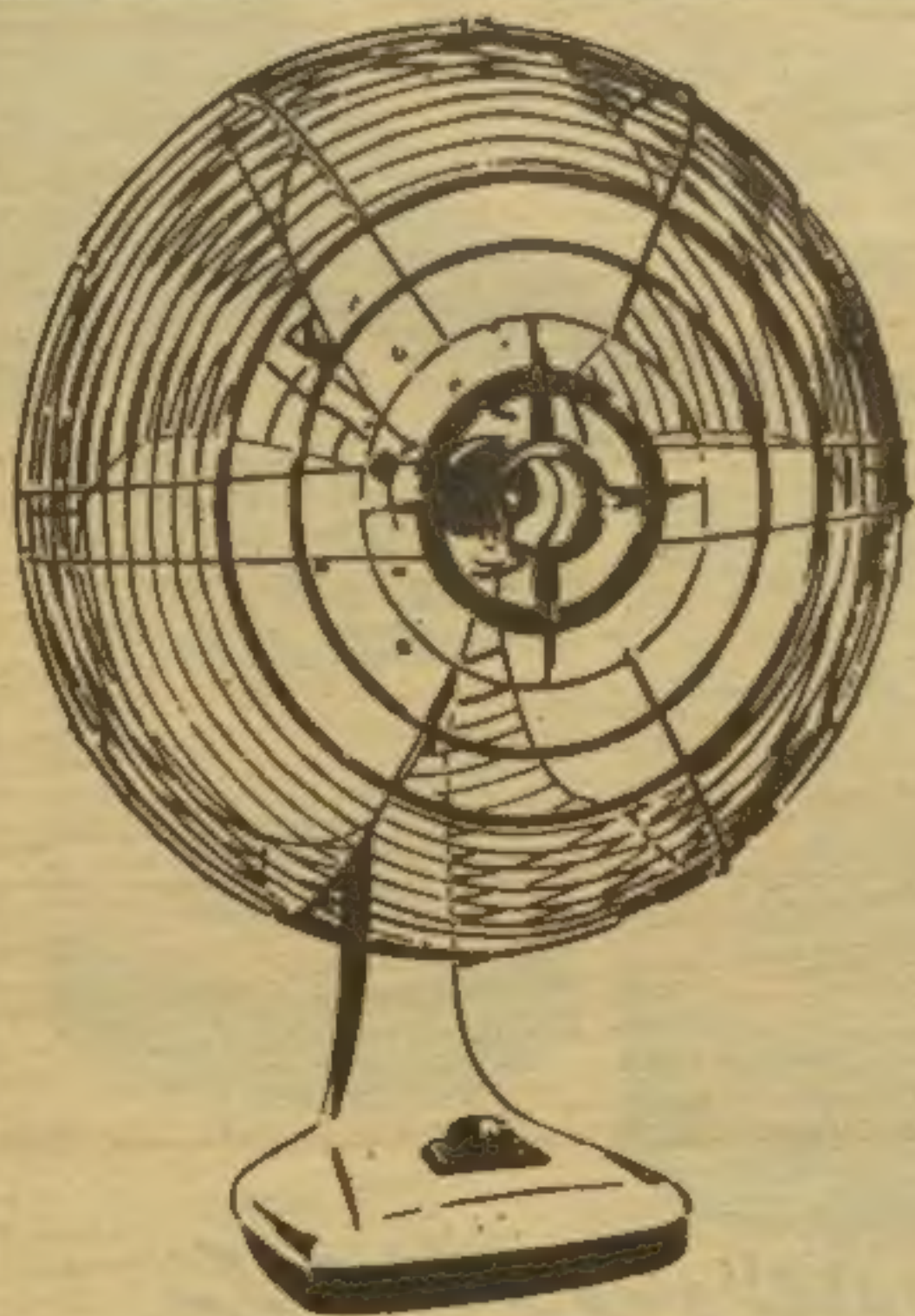
تضفني عليك جواً منعشاً

لماذا انتشرت مراوح فنوجي في كل مكان ؟ لقد ازدادت عليها الطلبات لأنها صنعت لتؤمن لكم أكبر متعة من الاستعاش بأقل التكاليف مع خدمة أطول . من انتاج فنوجي ، أهم صانعي أفضل المنتجات الكهربائية . . . من الراديو الصغير النقال والبرادات إلى المولدات الكهربائية الضخمة . لقد صممت مراوح فنوجي لتخدمكم سنين عديدة دون الحاجة لصيانتها .



FUJI ELECTRIC MFG. CO., LTD.

IFUJI DENKI SEIZO K.K.
 Cable: DENKIFUJI TOKYO
 Head Office: 6, 7-chome, Matsunouchi, Chiyoda-ku, Tokyo, Japan





دسم السبع

بفضل

نباتي وحيواني .. أفخم من الهولاندي

أو نباتي السبع

١٠٠٪ نباتي

مضمون وخال من الشحوم الحيوانية



إنتاج

شركة مصانع الزيوت والصابون ش.م.م

سابقاً : نايف عسما

(مركز شركات المؤسسة المصرية للصناعات الغذائية) - المركز الرئيسي : لقطات ٣٣٠١ - ٤٩٧ - القاهرة ت. ٢٥٤١٠ - إلكستريت ت. ٢٦١٥٩

أضخم مشروع للصوامع والمخازن والسلاط



السيد محمود البليدي رئيس مجلس إدارة المؤسسة في مؤتمر صحفي وعن يمينه السيد محمد زكي معزم المدير العام وعن يساره السيد المهندس توفيق فريد عضو مجلس الإدارة

التوسعة التي وضعت للصوامع والمخازن التي أقرها بسلامتها من الناحيتين الاقتصادية والمهندسية ولقد تكللتها بخسنة وعشرين مليون جنيه أي ٢٢ مليون دولار تقريباً وسيتميز المبلغ السابق كدفعة أولى من الرض الإجمالي .

وستخصص الـ ١٧ مليون دولار لعدد من المعدات الميكانيكية والكهربائية الخاصة بالصوامع وتشمل نفقات الخبراء ٤ و ٨ ملايين جنيه لعدد مصروفات الأعمال المدنية والمهندسية وغيرها ، وسيتم دفع المبلغ من قِبل المؤسسة فوراً باليد في إصدار تصاريح الصوامع والمخازن مع الاستعانة بالخبراء الأمريكيين لم طرح المقاولات في مناقصة لأختيار أفضل العروض .

وسيسلم البرنامج كله بأنفاق باسم المؤسسة في نطاق خطة السنوات الخمس ١٩٦٥/٦٦ وستشتمل البرنامج الستة ١٩ خمسة موزعة على أنحاء الجمهورية من الشمال إلى الجنوب . وستتبع هذه الصوامع ٢٤٩ ألف طن . أما المخازن فتستوعب ٢١٠ ألف طن وسترتب على إنشاء هذه الصوامع والمخازن إلى جانب توفير المجرى والصوب الناشئ عن العوامل الجوية والفقد في النقل وأكل الطيور والحشرات لأن الدولة ستوفر حوالي مليون جنيه عند بدء تنفيذ المشروع ٢ مليون ٨٠٠ ألف جنيه في سنة ١٩٧٠ وهو فرق المصروف في التخزين بين ما تتحمله الآن في مخازنها من التخزين الحالي ومصاريف التخزين من طريق المؤسسة .

أما التلغات فتمتص لها في المنطقة الخمسية يبلغ مليون جنيه لإنشاء عشر تلغات سعة كل منها ٢٠٠ طن توزع على مناطق إنتاج القطن والقمح والذرة . هذا بخلاف ١٨٥ تلغة ٤ طرحت لملأ في مناطق وشرق مقاولو القطاع العام في إنشاءها كما أسند إلى شركات الحارث والمهندسة وكولدير لتركيب الماكينات والمعدات ومواد المزل ، والمأمول أن يتم كل ذلك خلال هذا العام . أما التلغات السويس والقاهرة والإسكندرية فتستغل أضخم التلغات الأجنبية كل منها ١٥٠٠ طن من القمح المستوردة وستكون هناك ١٦ تلغة في موسم الحاصلات بالإضافة إلى التلغات التي انضمت للمؤسسة من شركات القطاع العام وعددها ٦ معملاتها . وتدرس المؤسسة الآن التوسيع في غير الأسواق الخارجية بالمجبري الجند الذي يخرن في مخازنها والذي يبعد أملاً عظيماً يدعو على البلاد الكثير من العملات الصعبة . هذا وتقوم الهيئة العامة للسنوات الخمس بتنفيذ مشروعي التلغات الأول والثاني

ومشروع التلغات سعة لتلغ الأريه ومخازن من الإحصاء التي تكفل الأمان للمخزون والسلامة للعاملين في الصومعة وقد بذلك وزارة الأشغال جهوداً طيبة في سبيل تنفيذ إنشاء صومعات القاهرة والإسكندرية بالاشتراك مع الشركات الألمانية القائمة بإنشائها . ولقد أرسل السيد محمود البليدي رئيس مجلس الإدارة في مؤتمر صحفي بإيجاز . فقد لفتت المؤسسة المصرية العامة للصوامع والمخازن إبلاغاً رسمياً من السلطات الأمريكية . باعتقاد الدفعة الأولى الخاصة لمشروع التخزين بالجمهورية العربية المتحدة من صوامع ومخازن في حدود ١٧ مليون دولار كقرض من صندوق فروع التمويل الأمريكي يسدد بالدولار على أجل طويل ويبلغ ٨٠٠.٠٠٠.٠٠٠ جنيه بالصلوات العربية كشحة من لافس من السلع الزراعية ، وكان هذا المشروع موضع اهتمام هذه السلطات وتأييدها التام لثلاثة وثلاثين على قوت الشعب . ومما ليس الخبراء الأمريكيون مشروعات

يقول علماء الاقتصاد وخبراء الحرب أن الدولة التي ليس لديها من القوت وحيد مدخر كالدولة التي ليس لديها سلاح . فهي عرضة للهزيمة في أية معركة

مواضع التاجيا أو أوقات استردادها تحت درجات منخفضة ولكن نفرد أهمية الصوامع ستقدم وسفياً موجراً للصومعة الإسكندرية هذه الصومعة انشئت بجوار ميناء البترول بالكنس وتبلغ لتخزين ٢٨٠.٠٠٠ طن من الحبوب وتبلغ تكاليف إنشاء صومعة الإسكندرية وصومعة القاهرة حوالي ٢ ملايين من الجنيهات ، فلذا نرى أن إنشاء الصومعة ومزايها الرأفة وجدنا أن هذا المبلغ تافه إلى جانب هذه النافع لعمدة :
● تستطيع أن تستقبل القمح من البواخر بمعدل ٤٠٠ طن في الساعة ومن السكك الحديدية بمعدل ١٠٠ طن ومن اللوريات بمعدل ١٠٠ طن في الساعة . كما أنها تستطيع استقبال القمح قبل لفرته بمعدل ٦٠٠ طن في الساعة

● تستطيع الصومعة لتفريخ القمح من مينائها إلى الصنادل النهرية بسرعة ١٠٠.٠٠٢ طن في الساعة سائلاً طبقاً ومن البواخر للصنادل النهرية بمعدل ٢٠٠ طن في الساعة سائلاً بلا نقابة ومن الصومعة إلى اللوريات بمعدل ٢٢٥٠٠ طن في الساعة سائلاً أو بمعدل ٢١٥٠٠ طن في الساعة صعباً . وبمعدل ١٠٠.٠٢ طن إلى السكة الحديد سائلاً .

● بالصومعة أجهزة آلية للاستقبال والتفريخ في وقت واحد وتحتل بها مرافق تفرغ تسع لستين كل منها حجرة ٤٠.٠ طن وبها أجهزة لتسحق اللوريات وموزعين لآلات ميكانيكية لتسحق القمح والذرة من الحبوب وغلاتا للتفريخ والتفريغ والنهرية تسحق بجهز أوتوماتيكي كفاءته ٢٢٢٥ طن في اليوم .

● يوجد بالصومعة جهازان للفرقة يستطيعان تنظيف ٢٠٠ طن في الساعة

هذه حافلة لم تلب من حكومتنا . ولهذا وضعت في مقدمة أهدافنا تأمين قوت الشعب ليكون لديه في كل وقت ما يكفي لهذه الشهر . وليست المشكلة في إيجاد كميات ضخمة من الحبوب لتسحق ملايين الأفراد بل المشكلة في طريقة حفظ هذه القادير الضخمة لتظل سليمة بعيدة من الآفات ومن العوامل التي قد تفسدها أو تقلل من قيمتها الغذائية على أحسن المرواح

ولقد كانت مصر في هذا القديم من أقدم الأمم التي عرفت نظام التخزين في الصوامع ، وكان القراعنة من أقدم الشعوب على حفظ الحبوب من الآفات حتى لقد وجدت في مقبرة توت منخ أمن حبوب لم تفسد شكلها ولا لونها

أما في هذا الجديد فإن القمح قد تدخل ليحفظ من صوامع التخزين حصون أمان للأمن في وقت الحرب وحصون رخاء لهم في وقت السلم . وفي الجمهورية العربية المتحدة قامت المؤسسة المصرية العامة للصوامع والمخازن لتنفذ هذا العمل وتنمته وتربح من بنيانه

وفي مؤتمر صحفي كبير تحدث السيد محمود البليدي رئيس مجلس إدارة هذه المؤسسة وصاحب السيد محمد زكي معزم مديرها العام عن مشروعات المنظمة التي انطوتها المؤسسة لتتبع الصوامع والتلغات في الجمهورية العربية المتحدة . وقبل أن نورد الحقائق الرأفة التي أدلى بها يجب أن نستخدم فكرة سرعة من الصوامع والتلغات ، فالصومعة هي مخزون فيها الحبوب بطريقة علمية سليمة للحفاظ على مكونات القلال المشروطة أما التلغة فهي ما تحفظ فيها المواد التي يحتاج إليها في فر

صورة لبن نظام صومعة القاهرة في أمبابة





المصباح المضاء في الهند والملايو طوله
ثلاثة أقدام - قنوارية أشنان
جسم المصباح العادى



كاتدرائية سيرينيولا

عبد بادلو توفى جميع المبالغ التي أنفقها
على الإحصاء في حياته - ثم ضاعفها بجمعية
بلغت ٢٠٠٠ جنيه - وأنشأ كاتدرائية على
كاتدرائية سيرينيولا في إيطاليا عام (١٨٧٣)



الذين رفضوا العرش

رفضت هورتنس مانسينج أن تتزوج الملك
تشارلز الثاني ملك إنجلترا عندما كان متيماً
في فرنسا - فقد ظنت أنه صيد غير طيب
وتزوجت من دوق فرنسا هورتيه بعد الزواج
وماتت فقيرة معدومة (١٦٦١-١٦٩٠)
وقد رفضت الأميرة كمال الدين حسين
ابن السلطان حسين كامل قبول عرش السلطنة
المصرية في عام ١٩١٧ - فتمت المظاهرة
فؤاد العرش مكانه ..



أزهار الورد تمت على
جذع شجرة بلوط
مئة خمسة زيميك
مربعة هولي - بنمطاً

الحام الذي كشف القاتل

ظل فرجينو أورينيز ٣٥ سنة يحام كل ليلة برجل يافته
فيطوى عليه الرصاص ويقتله - وكان يصف زوجته بكل
القاتل - وفاته صباح وجده أورينيز مقتولاً بطلقات
الرصاص - ومن الوصف الذي أدلت به امرأته عن أعماله
زوجها تمكن البوليس من القبض على القاتل الذي اعترف
بجريمته (باسبولونا - إسبانيا ١٨٨٠)



المكة المصلاة

منذ ١٠٠ سنة صمدت مكة موطنة بليلة
والمكة المصلاة يتم محضر في كنيسة - من
في ويلز الآن - وفي نهاية سنة ١٩٥٦ استطاع
صائد في بحيرة المنزلة مكة وعهد في بطحا
دبلة مكتوب عليها باللاتينية (ج. كول - ميلو ١٨٩٩)

من ٣٠ سنة



حلب تكي على التأثر الشهيد

ثبت حلب بالسوق جنازة الشاب العربي النادر
أحمد الواعظ الذي استشهد في إحدى المظاهرات بين
الاحتلال وجنود الاحتلال - كان في مقدمة المتظاهرين
الزعيم السوري الكبير إبراهيم بك هنانو - وسط
باك الحباري - ووشى الكفيا وسليم حداد - لقد
السم شوب سوريا على أن يتنصر - مهما بلغ عدد
الشهداء من أبناء الإحرار



بنات الجامعة المصرية يخترن يوم الخريجين

أحفلت كلية الآداب والفنون بالجامعة المصرية
بتوزيع التيجان العلمية على الخريجين - ارتدى
الخريجون الحجاب الأزرق الجامعة لأول مرة - التي
الشاعر على الجارم قصيدة أمير الشعراء أحمد شوقي
في الاحتفال بيوم الخريجين - وفي الصورة عدد من
بنات الجامعة يجلسن في الزكن المخصص لهن بالسرايق
الكبير يتابعن الاحتفال

صور بلدنا في

معرض الفن بروما

اشترك الفنان المصري حسن محمد يوسف في
المعرض الفني للصور والرسوم في روما - قدم عددا
من الصور واللوحات التي صورها بريشته فكانت
تسلي الأعيان الذي نالته لوحاته التي اشترك بها في
معرضي العالم الثاني - أن حسن يوسف من أوائل
الفنانين المصريين الذين يعرضون في الخارج



أول مصرية سمعنا صوتها في السينما

عزيزة أمير هي أول سيمائية مصرية سمع جمهور
السينما في بلادنا صوتها - لقد قدمت فيلمها الجديد
في القاهرة - ناطقا باللغة المصرية - الأجزاء
الصامتة في الفيلم تم اعتمادها في القساعة - ثم
سافرت عزيزة أمير إلى باريس لتحويلها إلى ناطقة

تحقيق صحفي يكتبه فؤاد لبيب

جمال يكشف سؤارة الدندشي



روى جمال عبد الناصر
للشعب في عيد الوحدة
الرابع قصة الذين قبضوا
من الأمريكان . أنهم بعينهم
الذين يتشدقون بالوحدة
وهم يطمنونها ، وهم بعينهم
الذين نسوا دأصهم القريب
بل نسوا حاضرهم . . . أنهم
الحكام الانفصاليون في
سوريا ، أنهم الذين باعوا
أنفسهم للشيطان . . .
للاستعمار قبل الوحدة ثم
جندوا « البيع » في عهدنا
أنا تلقى المزيد من الاغواء
على خونة القومية العربية

« تصوير زكي عبد التواب »

« قلبت الصفحة »



جمال بكشف
مؤامرة الدندشي



وحدة بيضاء

وضع المكتب التتلي وهو مخبرات الجيش الاول السوري
بده على مؤامرة خطيرة في مطلع عام ١٩٥٧ . المؤامرة امركية
هدفتا عمل انقلاب في سوريا ليتولى الحكم من يد يديون بالولا
لامريكا ! كان حلقه الاتصال في المؤامرة عبد الكريم الدندشي .
وكان في قائمة المتهمين لطفي الحفار ومأمون الكزبري
وسبائل البان ومجد الدين الحاربي . واستغرق التحقيق
عدة اشهر . . . وواجه المكتب الاتي المتهمين بأدلة قاطعة
فأعترفوا ! ووضع الدندشي في السجن رشما تبا المحكمة .
ولكن الوحدة فرضت وجودها بإرادة التمسك قبل بدء
المحاكمة . وهرا الرئيس جمال عبدالناصر ملك القضية
ثم قال « نلطف » وعلا انه عما سلف ان يطل الثورة
البيضاء لراد ، وحدة ، بيضاء ، تبتا عهدا بالحاكمات



من هو الدندشي ؟

كان عبد الكريم الدندشي احصاها ادب التشيكي .
وقد كان ناتيا من قضاء نكلكج بمحافظة حمص . وقد
تعرف على مأمون الكزبري الذي كان رئيسا لمجلس
النواب السوري في عهد التشيكي . اما كيف تعرف
الدندشي على الامريكان . . . فانه كان مديرا لمؤسسة
اللاجئين وقد عرفوا فيه شغفه . وعرفوا انه يتابع
ويشترى هفروا ان يمدوا المؤامرة به . ليكون
وسيطهم عند لطفي الحفار والكزبري . اما لطفي
الحفار فقد كان قبل اشهر قاب قوسين او ادنى من
رئاسة الوزارة لولا ان عدا من المصالحات السنيان
ضبطوا على شكرى القوتلي . وكان في الوزارة السورية
تجسسا نسيا من حزب البعث والحزب الوطني
والسنيان ، وكان هذا التجمع يعطي سطرا سرية
الى ساسة تعزيرة مربية القضاة مصمم الاستعمار
التي كانت جرحه من حرب السويس لم تتبدل .
وفشله في مشروعات مل الفراخ وفرض الاحلاف
مالا . . .

مؤامرة من شقين

وكانت خطة الانقلاب من شقين . شق عسكري
يقوم به عدد من الضباط . وشق مدني يتولاه
المدنيون وعلى رأسهم طائي الدندشي . الكزبري .
الحفار . اما مأمون الكزبري فهو نسيب الحفار لان
سني الحفار زوجة شقيق مأمون الذي أصبح سفيرا
لسوريا في اسبانيا . وفسد الفرج الامريكان على
الدندشي ان يشترى جريدة تنصو لسياساتهم . وكان
اسمها . التحرير . وكان موقعها في بوابة الصحافة
وفيها كان . كاستن . الامريكي يلقي بكل الدين وقع
عليهم الاخبار لتنفيذ المؤامرة في مقر الجريدة .
وفي هذا الوقت كان الاسطول السادس يستعرض
عشباته في البحر المتوسط . والحدود
التركية تترصد بالجيش السوري الذي كان يرد لها كل
عدوان على الحدود . . . صاعين بصاح . كانت امريكا
تضيق على سوريا بكل الوسائل لانها كانت تعلم ان
الشيوعيين يتقدمون بسرعة مضيفة داخل سوريا . . .
كان لمة سباق بين الاتيين على ايهما يضرب ضربة
اولا !

فصحى على دفة !

اما لى الكورى من الاعراب فقد بدأ من الخارج فقد لم يكن مع
العهد ابراهيم العيسى المتبع الفكري سورى في روميا في ذلك العصر في
يقوم بالاصال بعد من عايط العيسى المور وحا العيسى من روم في طاره
امريكة خاصة ، وكان محف وقد اطلق دفة ، ولك احد المصكر من المكس
التي كان سظاهر ناه سرك في القوامه وقد ابنى بر حبه العيسى في الوفا
المعيب فففى عنه ، وتسلط التامرون المديون واحدا بعد الآخر ، وقد اعيرت
المدننى اعرافا مصللا على كل الذي فيصوا من كائن الامريكي - ذكر مثلا كيف
كان الكورى يقول لكاس انه قد رما بوجه من لمرى في السرد بفسى .
وجان بوجه بل ان سكر المونون من سورى

سياسة الاستعمار

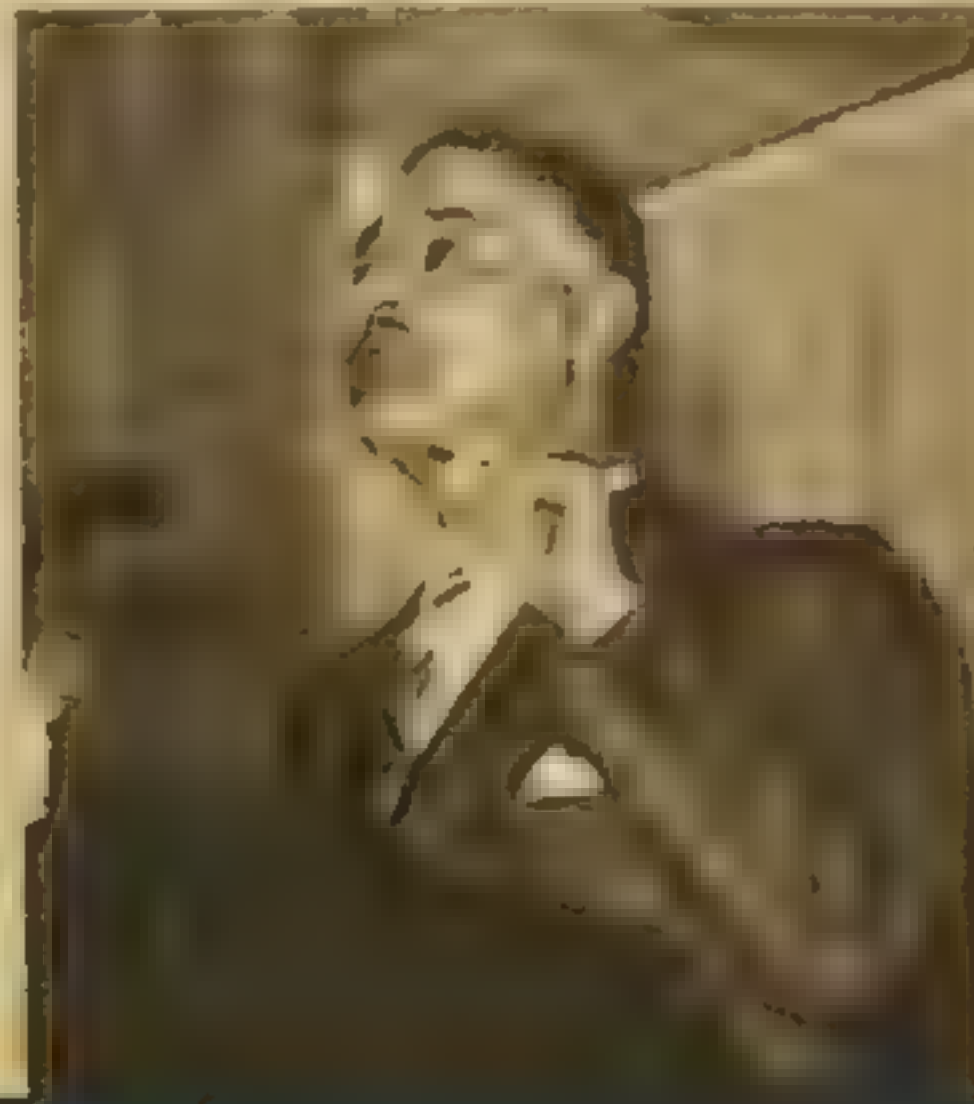
ن السارج اعاد نفسه ! ان الفوة الذي عد لهم جمال بك الوحدة هم الذين باعوا
انفسهم للاستعمار من حده . ان ام طمون الكورى تركسها لها صلات قرابة بعد
من الورداء التراكس في حكومة الملك الصير حسي . ان التراكس كانوا حلفه
الاتصال من حسي وحسن الكورى ومامون في يوم . الانصار انهم لعبوا من
حده . وكان اجتماعهم مع عد ستمى الحغار . سب نطقى انصار . ان الذين
ارادوا ان يسموا سورى للامريكان باعوا بعد ذلك لعيسى ونابرماله . وطمسوا
اللوحة المصرية . . وهم بعد هذا يتشبهون بالوحدة ويلبسون ثوب حمايتها
وسمى بها . ان جمال عبدالناصر قال ن هو طريح ن عند الوحدة تشبه خوطر
امرائل انهم يطمون سياسة واحدة هي سياسة الاستعمار .



ان معروف النوالسي رقى وريا . دفتق خان آخر ! ان الرئيس جمال عبدالناصر اعان للتحب اسرار خائنه ! ان النوالسي اليه ثركا ليع
سوريا لشروح الهلال الخصيب . وكان الذين مولون الدعوة للهلال الخصيب - باسم بريطانيا - نوري المجد وعبد الآله وفصل ! ان
محاكمات بغداد اعنت اسرار الاحتماع والمؤامرات التي تمت بين مصر نوري المجد وفصر الرحاب . ان معروف النوالسي الفرج على نوري
المجد ان يلقى العود العراقيون طاسي العود الموريين ويوم هو خادهم ! فلما انزعج حكام العراق من الاقتراح عدل معروف الفرجه قال
لا ليسوا لواء سورى ونهاجم سوريا ، ان يهاجم العيسى المورى بعض سورى ! ولحق النوالسي وان لم تفض الحكاره السود ! وقال جمال . كل
واحد بفسى . الدمشى بفسى . الكورى بفسى . معروف النوالسي بفسى . اللى بفسى من الامريكان . والى بفسى من المسعوديين .
وبجوا الهلابة وسكنوا على الوطنية وعلى الوحدة المصرية . . وعلى خطر اسرائيل .

م معروف

بجائه





لقاء بين
الشعب والزعيم

أما السبب برغم السبب في سراني الانتفاذ فهو في ليله عند الكوجمة . أنها ليله ذكريات مجده .
 ١٠ حب حار وقلبك كبرك سارح بها وادان كل ~~شئ~~ لقلوبها الفواح الوحده اجراما في ليله ذكريات
 ١١ في سور . سر صفا الذي كان ينادي في موكب جمال في كل فتح فيها في المده . في
 ١٢ في القلوب في المصاح وطرش قلوبهم له فهو صانع الكرمه . زهور في سوداها لا ي
 ١٣ من حل عند السبب الذي يرضي قلبه السكوب واحد والبار طيب جمال . واسمع الله كل سور
 ١٤ وكل حري . واعني حكمه بحويه النفاذ في دمعني وقصر على الذي سمعوني طيب جمال . ان عند الحكم لشيء في
 ١٥ السبب اسوري كله . وازمه سحا كرا مد ليله ٩٨ سبب . سله الانتفال . ان لوحده باقه لانها في
 ١٦ والمفاني لا سعي . لانها يعيش في القلوب وقلوب السمون لا يكتف ببعضها !





مع
مع
اول
لأول
في
الفضاء

مقدم
سعد الدين توفيق



لم يخف من الرملة .. وانما قاف الصلع !

مع هذا الرجل ؟ كيف احبب انصاه
هذا الضيف الهائل الى عرس له في حفل
السهرين الماسي عندما اسمه للمهر
الى العشاء ثمر مرابه وباحل البحر في
كل مرة في الازمنة الاخيرة بعد ان ليث في داخل مفضوكة
خمس ساعات ينظر لحظة الإطلاق ؟
هذا هو السؤال الذي حل اذهان الناس في كل مكان
بعد هذه الحادثة

اما السويبي فقد هربهم شحامة هذا الرجل = وقال
الكولونيل ارستوف صايط سلاح الطيران السويبي الذي
كان يرافق بورى جاحقوف في رحلته الى آيوان 2 لا
ي امة اصابه من غولان 2

وفي خلال هذه الفعاليات الضخمة لعب الآلاف من
الانتظار ، كانوا يدعون الى عصم في كل صباح وبدا حرم
حيوهم من الاستيلاء قبل العصر والطوبى امام شائسة
البحر من لشاهد اطلاق صاروخ ، فصبا ، وعلوا ، بعد
ان تكررت هذه العملية السابعة المرفعة عشر مرات

نقل لقد وصل الامر الى حد الاصحاح والمطالبة باعفاء
 حنين من هذه المعركة النارية المدمرة . واضمح الذكور
 كوسائيل حتراليس استلا ابحاث طبه الصفاء ملكية
 طبه بيوربرك استمداله حنينه مرحل اخر وثالثة

« ان جلین کای جمدی شعاع فن یصرح اندا یکن هدا
الاجیل المستمر فہ اثر علی اعصابہ . ولیکن سیار
لا شعور بہ . ومبطلہر ہذا التأثير مند فیماہ بالرحلۃ »

ورد الدكتور روبرت لوس المالك المسمى الذي يشتر
على رجال القضاء الإبريكيين السمة بأن ليس هناك ما ي
من أن حلي تضر المضحيقو الآله . وقال : # 131 توجد
حقا أن تشر أعصاب جون حلين فذلك أن تهدد بأن هناك
اجتماعا لاستداله برحل آخر #

والحققة أن هذه أصناف جليل ليس فيها حديدًا
وأما يرجع إلى الوقت الذي عمل فيه جدي في البحرية
الأمريكية لم طيارًا لأخبار الطائرات الحديدية - هي هذه
العمل تعلم حين كيف ؟ يعيش مع البحر ؟

ولم يمع الاختيار على عليين وورثائه وحلي انفسه اليه
الآخرين الا بعد ان الت الفحص ائهم يمازوت
بانتة ان ائد احد اراء اى شط معصون له

وبوق هذا كله ، يستمر حلقن على وملايه الستة بأنه
اشدهم لصحبا على السفر الى القضاء ، ولا قل مرة به
المرات السفر الى سرور فيها فاعيل التجربة كان يخرج
من قصوره وعلى وجهه أسامة ، وعلى لسانه بكهنتيه
بنايه بها رجال فائدة كيت كما نمران

بالفعل فلم يظهر فيه قوله من الاسم المفرد المتعجب فعل
الاسم الماضي عندما عمر أرحامه الجرم العشرة بسبب
بسبب في الصاروخ الجال الذي يأتي يوم الذي يصل
في الصاروخ

عطل في الجهاز

وعندما تحقق الحمل ، أصبح جيلين في الفضاء تسطّر
 جهاز القنطرة الأوتوماتيكية في منصوبته بعد الدورة الثانية
 حول الأرض . فطلب إليه رجال قاعدة كيب كنافارال أن
 يعود إلى الأرض . ولكنه رفض ! وعصم على أن يتم تنفيذ
 البرنامج المرسوم . وهو اليوم ثلاث دورات حول الأرض -
 وفي الدورة الثالثة استخدم جهازه الصادر المسمى ، واستبد
 من تلك اللحظة أصبح هو المسئول عن قيادته منصوبته
 والمسيطر على توجيهها

وبذلك كان حين اول دخول قضاء سوق ٤ مركبة في
الغشاء ٤ ويدور بها حول الارض
وهذا هو الشيء الوحيد الذي تشارك به وحشته عن وحشني
خارجي معروف - صحيح ان خارجي كلى واند الغشاء
وصحيح ان يعرف دار حول الارض ١٧ مرة ولكنها لم

وحرره حتى لا يظن احداً في اني قد استعذرت على
البطء في الموقف عندما تلف جهاز القيادة الاوتوماتيكية
من اسهام الدورة الثانية . لقد علمت كيف يتصرف في هذا
الموقف . ومن الطبيعي ان هذا العيب بالذات ظهر عند هذه
الايام عندما اجريت تجربة سابعة وكان داخل المقصورة
من سبعة ايام . اذ تطلت جهاز القيادة الاوتوماتيكية
بالذات . وبعد الدورة الثانية حول الارض ايضا . وقام
رجل المهند بالمرور بالمقصورة في العمل الى الارض . وكان
عني في العودة يشهد هذه التجربة

الصداقة رقم ٧

وكان حطين ايضا في القابضة مع « الان شرود » رحيل
الغشاء الأمريكي الاول و « مارجيل حرسوم » رحيل الغشاء
الأمريكي الثاني صفحا قام كل منهما برحلة « لقد ساهم
في اعداد الرحلتين - واشترك في اعداد مقصورة الفضاء
وهو ايضا الذي اختار اسم مقصورة الفضاء « الصداقة
رقم ٧ » - اختار كلمة « الصداقة » واختار (الرقم ٧)
تكريما لرحلاته رحلي الغشاء الأمريكي « ومع سنة عمو
سأخبرهم

ولم يكن لدى جلي أدنى شك في خطورة رحلته .
علم جيدا أنها رحلة حياته فيها مصيرها للحظوظ في كل
لحظة . كان يعرف أن مصيره بها ميبوء ، وإن صلواته
لا تزال في إغواءه ، وإن أي شيء أو خطأ يمكن أن يؤدي إلى
بئس . ولكنه على الرغم من ذلك كله ، لم تتورع ، ولم
يترحم

وسد ثلاثة أشهر عندما كان يستعد للقيام بهذه الرحلة التي تأملت عشر مرات كتب مقالا جاء فيه : « انها مليحة دقيقة الى اقصى حد » انها اشد ماكون محاوله لسم ابره من سماته حتر بعيدا ملكه . « وهكذا فانهم كثرة ولكنني لست خائفا » وانى لا اعتقد ان الذين يشعرون دائما بالخوف مما سيحدث لهم .. لى يفعلوا شيئا ! »

واخطر في هذه الرحلة ليس ناجما فقط من اجتماع
سجل حفر أو ثقب قطعة من الاب الطمع التي تركب منها
الصاروخ والمقصورة ..، وانما هناك عشرات الآلاف من
الاشياء القيمة التي ينشئ عوامها وتحميها

نصور أن بصفة أصح قد تكون مسبباً في الخطر . فإن
مجرد وجود بصفة أصح على ظهر مقصورة الغشاء قد يعوق
سرعة انطلاقها في الغشاء فيبقى برلمج الرحلة ونوقبت
مرحلتها . ولهذا فأنك ترى أن عملي القاعدة الذين يربطون
بينما يغشاء يقومون بعد إطلاق المقصورة على جانب ٤ يصح
المقصورة من الخارج حيناً لازالة أن « بصفة » قد تكون
عليها . إلى هذا الحد تصل دقة هذه الرحلة

عندما ذهب الى القسيس

لكن حزن حزين ليس ثانيا متهورا ، انه وحل باسج في الارض من عمره - مزوج وله ولد عمره ١٦ سنة ومات عمرها ١٤ سنة (ديبيدوكروكي) - سئى الراسم - متواضعة - فأنوه ملك - وهو قتل هذا كله وحمل متدين بواظب على الصلاة في كنيسته - وحمل أب بعدم للعمل كرجل من رجال القضاء مع الصبيحين الآخرين الذين احرى فتمهم واحبر الرجال السبعة من بينهم ؟ (عيا حيا الى كنيسته وسال الصبيح عما اذا كان هذا الذى يوثق ان يعمله صوابا ام غير صواب - هل من الصواب ان يقدم على صن يفرك جيدا انه يمرض من لثلاك في كل لحظة ؟ هل من الصواب ان يمرض الرجل المؤمن بربه وبدينه حياته لحظ ؟

[illegible]

وحاء اسمه في مباحث الصفحة الأولى في سنة ١٩٥٢ م
إذ كان أول رجل بطير بسرعة تفوق سرعة الصوت من لوس
أنجليس إلى نيويورك ،

بل انه فوق هذا كله ، اكرمهم علما بالصواب
والطرائد . وقد استشارته ذكركه ما يكون لفتح الطائرات
في تصميم مصورة الفضاء المخطط في مشروع عركوري ،
وهي المصورة مصمما الي « فادما » حتى بعد ذلك
مستفي في الفضاء ا

ثقیل جدا !

ولم تكن السن هي القصة الوحيدة أمام حطين . بل كانت هناك قصة أخرى أيضا هي وريته . كان فعلا أكثر مما يلزم . لذلك قام منذ سنتين بتأجير نظام غنطاني حلووم وأجرأه نفوسات وبأسية صعبة ، منها السر مسألة خفية .

أمال تر . . . من بطر ، السر . . . حتى استطلاع ان

جنس من ٢٨ . . . وأصبح وريته ضالما للحرية ،

حطين السن الاخيرين وليس في ذهنه شيء غير

بامل واحد . . . هو اللحظة التي يحصل

منه من نعماء

ولما صار في الفضاء كان أسعد إنسان في هذا العالم ،
كان طول الوقت على اتصال لاسلكي فقط ، الرئاسة على
الأرض ، وهذا ما تخطه موره على مختلف أرجاء العالم ،
وتمكن من معادته في كل رسائله إلى الأرض في أثناء
الرحلة .

وحتى بعد أن تطل جهار المبدأة الإونوماسيكية في
مقصوده بعد الدورة الثانية حول الأرض ، وأمر في قيادة
المصيرة وهي عليه في منتهى البطورة وتطلب منهي
الدمية كما رأينا ، لم يفلح المرح . وظل يداعب وعلاؤه على
الأرض . فبعثنا أم أربع سامات من وحشته إلى التي بلغت
حجم سامات الأرض وليس أول شيء إلى منه
أعصاب مخرجه حول منه . ثم إلى أربع سامات
طدا . جهز لي سمارة منه بدل من .

كان يداوم زيارته وبتكره بأنه أصبح من جملة
المتطوعين لرفع سماءات في القضاء النجف على ٨٦ حياً
ببذل طيان ٥ . وهذه المكاتب التي يتبعها من سماءات
طيان مرقى مرتبه الثموري الذي يسع ٣٦٩ حياً ١
وهذه الروح المرحه كان جلي يعيش طوال السنين
الماضية . قال مرة انه لم يتقدم لوظيفه رجل القضاء
الا لانها تجعله يصل الى الرب تمطه ممكنة من الجنة ١

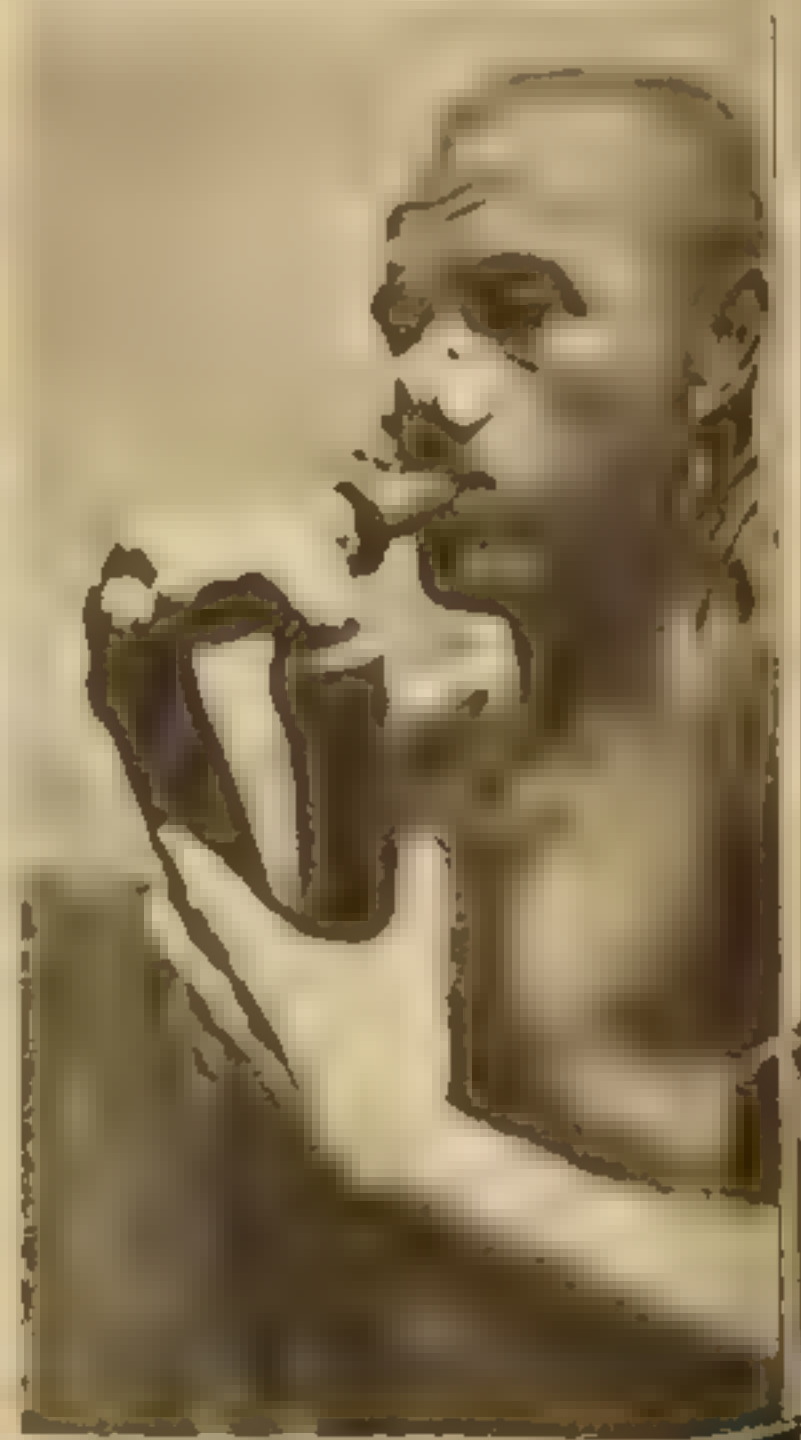
يخاف من الصلح !

وعندما كانت الرحلة تتاحل مرة بعد أخرى طوال الشهرين الماضيين قال جليل ان الشيء الوحيد الذي يضايقه وانجيل الرحلة عشر مرات هو انه ملزم بمطابقة شمس رأسه مرة واحدة كل ثلاثة أيام ، لكي تكون « ملائمة » لوضعها داخل خوله الغضاء المتحركة ، وهي خولة « متصلة عليه » بالناموس !

وخلص حاسي جداً فيما يتعلق بمسألة الخلافة هذه .
لأنه أوضح (كما نرى في صورة) والتعليل الثاني من شعور
رأسه على وسبك لن ينهي !



الكولونيل جون جلين رجل الفساد
الأمريكي مع أسرته : ترى إلى يساره
زوجته ، ولدى جليسانم مهندسيا ولهاها
ديفيد وعمره ١٦ سنة وكثولين وعمرها
١٤ سنة ، الزوجة درست علوم الطبيعة
في الجامعة ، وهي تصرف مدي خطورة
العمل الذي تقدم زوجها عليه . تعرف
أن الماروخ الذي حملته إلى الفساد
ليس مفسوفا أو دافعا ملة في الله ،
وإن أي خطأ أو عيب معناه موت زوجها .
ومع ذلك فإن حبها الكبير له وإيمانها
بشخصياته وخبرته وحسن تصرفه لم
يجعلها تتركه من السفر مطلقا إلى الفساد .



في مراحل الاستعداد للسفر إلى الفساد .. ترى جون جلين يحارب جهازا خاصا بالتفسي في الصورة المشهورة إلى
اليمن . أما في الصورة العليا فقد ظهر في زي السفر العنق الكون وهو يدخل غرفة اختيار الارتفاع . أنها
بحرية يمر فيها بطرود شبيهة بالظروف التي سيواجهها في مقصوده عندما يترك منطقة الجبالية الأرضية ..

تلفرافات

سياسية وغير سياسية

دمشق : أرسلت نقابات العمال السورية الى رئيس الجمهورية تخرج على الروح الرأسمالية التي تسود تصرفات حكومة معروف الدواليبي وتهدد بالاضراب .

لندن : تحرى اتصالات مع موسكو ليسانفر رئيس الوزراء البريطاني هارولد ماكملان لاجراء محادثات مع حرد سوف .

واشنطن : قال كندى لمجلس وزرائه ان لدينا آباء سارة سنداع قريباً عن تقدم أمريكا في القضاء ... وقال انه يعتقد ان الوصول الى العمر اصبح مسألة سهلة .

موسكو : علماء السوفييت يقولون ان الربيع سيشهد مفاجئة سوفييتية جديدة في ارسال سبعة كيرة الى القضاء فيها راكب وراكبة .

سبون : قال على امينى رئيس وزراء ايران المسئولين في ألمانيا العربية انه اذا لم يساعد الغرب ايران فوراً بحوالى مليون دولار سوف تحدث ثورة دامية في ايران

القاهرة : الد. بر مسكره يؤيد ان الانقلاب الذى فشل في مركب ١٠٠ عدد من الصراط اليساريين

سبوت : من صائب سلام زيارة القاهرة قريباً .

دمشق : رفض حزب البعث ان يشارك في حزب واحد مع خالد العظم وصبرى الصلي .

بغداد : عرضت الافلام المصرية في تليفزيون بغداد بعد ان كانت ممنوعة .

جنيف : بلغت اموال الملك سعود المودعة في بنوك سويسرا تحت وقسم سري عشرة ملايين جنيه .

عمان : دسراء الملك حسين نصبحه بعدم مبادرة الاردن في الوقت الحاضر . . الثمور العام ان شيئاً ما سيحدث في الاردن .

واشنطن : تدور مفاوضات لمعد صفقة قتل كبيرة مع القاهرة .

مساريس : وزراء ديحول يتوقعون حدوث مفاوضات في باريس . . الامن العام الفرنسي يتوقع عمليات اغتيال اذا فشلت محاولة الانقلاب تملها منظمة الجيش العربي .

القاهرة : قال الدكتور استينو وزير التموين ان الدقيق متوفر جدا في الاسواق . .

طرابلس : بنوى بن حده الاسفالة من رئاسة الوزارة لينولاها الرعيم بن بيللا . قال الرعيم لم اجتماعاً به من زعماء الحزائر انه لا يريد ان يتولى الحكم .

واشنطن : الكونغرس الامريكى يعارض في أن يدفع الملح الكسر المبرج لاماذ ممدى او سمل بحجة انه دفع مبالغ كبيرة لامعاد الامم المتحدة .

محط انظار الملايين في خارج بلاده
كنهم الله لهم وللوطن الطيب
والسيداد

في سطور

« في ثيا علمي لانت باعتمادنا على الاجنبية » ونالته بعض الصحف العربية ان الدخان المتصاعد في قاعات السينما ولها من العذاب المنفك . مصر من اسباب مرض الرئة . فهل يساعد هذا التبا على صدور المطبوعات مع النسخين في دور السينما ؟ واذا كان المنفكسون يخافون بصحة راسهم او كراهين في سسل (مزاجهم) ... فما دب الاطفال والكبار الذين لا يمشون ويكلمون يخشون من فخان جيرانهم في دور السينما والسراج ؟

« مجلة (اريب اوبزرفر) » تعمل مادة قيمة لشرح وجهة نظرها للاجانب . . . فلماذا تعمل غلاماً لذلك به مجلة أمريكية تباع بالملايين وتوزع في بلادنا ؟ انس الحبيب اولي بنا ؟ حتى لا يصيب الاحباب الذين يملكون المجلة الأمريكية انماجزون من ابتكار تصميم من صنع فناننا للاف مجلاتنا ؟

« صديق قديم » اتقته منورقة كبرى منذ خمس سنوات مالم والمال ... سمعت في هذا الاسوع عن نمره ولؤله ، ماخطي ربي للتيار ، حين نظمونه فيشبهون به الانسان !

البرق كع لوره

ثالثاً - ان مجالات البحث والتقصي والتحليل لا تقف عند حد سوى التزام جادة الدرس والبحث : وتقديم المقترحات البناءة على ضوء الامعان المشترك بان لنا قروفا خاصة ، وقجارب خاصة ، لفرعي علمنا الا تنقل (نقل صخرة) أنظمة قد تكون صالحة لسوانا ، وقد تكون برفاة مفرقة في مطهرها ، ولكنها لسب اصلاح الانظمة لنا ، ونسب مقفه مع عالمنا ، او دسنا ، او طسح نسبا ، او دروس مامسا الائمة في العجارب المامسة وقد شهد المواطنون والاحباب على السواء مثلاً هذا لعرب الماشه ، وسه الصدر ، عندما كان الرئيس جمال عبدالناصر يلعب نفسه الي اجتماعات الخمسة الخميرة ، ويظهر ساعات طوله سمع فيها الي نسي الاراء ، ثم سعت عليها مؤبدا او مقفا ، في اسلوب من القفاي بسم بالسه في اللفظ ، ومقاربة العجة بالهجة ، وسجع البعد البساة ، على نحو لا اذكر له مثيلاً في كل ما قرأت او سمعت

ان الذين يؤلفون المؤتمر الوطني العام القوي النضية يبين ان يصحوا هذه الحقائق كلها نصب استهم ، وان يذكروا محاسبها ان مهمتهم ليست وضع الدستور ، ولكنها اخبر من وضع الدستور ، فهم منافقاتهم ومفترحاتهم يرمسون الخطوط الكبرى لعياة ديموقراطية ، واشترائية ، متؤثر في دسائل الاجال العاصرة ، والمصلحة في بلادنا ، وسكون في الوقت نفسه

بتمورها بعض الذين لا يتعمقون في ادراك المسمى المكتمل لتنظيم السياسي والاجتماعي الذي بنا بأحد طرعه الى النشيد في الاسابيع العظيمة الماضية . وينبغي لادراك هذا المسمى ، وبالتالي لادراك خطورة المهمة التي اقيمت على عاتق الذين اتفقوا لمضوية المؤيرة وملازمهم الذي سيصمون اليهم من سوا واللحة الخصميرة التي يمسك الاسمي التي فاص عليها الانضباط ، يمس لادراك خطورة المهمة الملقاة على عاتق هؤلاء السادة جيمما ان يذكر القفاي الآتية .

اولاً - ان البثاق الذي سيعرفهم عليهم لافشته والفرارة ليس مفعلاً اليهم من رئيس الجمهورية فمصعب ، بل من زعيم تودهم في الوقت نفسه . فان رئيس جمال عبد الناصر لا يقدم هذا المثلث انما يقدمه على انه الصورة التي اختلفت في ذهنه بعد زهاء عشر سنوات من الثورة ، لتنظيم المسمى والاجتماعي الذي براء اسلج السطيمات لتحقيق لاصداف الجممع الاشتراكي الديموقراطي الذي ننه

ثانياً - ان عدم هذا المثلث من طريق رئيس الدولة وزعيم الثورة في وقت واحد ، لا يعني ان مواده فوق مستوى المناقشة ومجال الاخت والرد ، بل هي قد وضعت لتكميوضع المناقشة والتحليل ، والفراج العلف والتحليل ، والا ؟ كانت هناك حاجة الي تحيينه . ١٧٥٠ علموا يملون مختلف المطعانات التسسية لمرغها عليهم



سواد افرد

الواجب ... الذي ينتظرهم

انتهت في كوازل هذا الاسوع سلسلة الاسفانات في جميع المطعانات لمضوية المؤتمر الوطني للقوى النضية ، وارجو ان تكون قد انتهت بذلك مرحلة التعاطات واللافات ، واتار المناقشات

والسؤال الآن هو : ماذا سيصنع الاعضاء و (العضوات) الجند الذين ائذرت عنهم هذه الانتخابات ؟

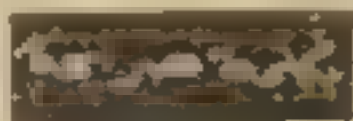
ان المهمة الموكولة اليهم ، كما لو وضعها الفرار الجمهوري الصادر بالنظام الجديد ، هي منافسة المثلث الوطني الذي سبقه اليهم السيد رئيس الجمهورية . وهذه المهمة ليست بالسهولة التي قد



هذا عيدنا

ان تحرير الجزائر هو عيد للشعب العربي كله ، وعيد للاحرار في جميع انحاء العالم .
انه انتصار الحرية على الظلم والاستعمار والحروب ، هو عيد الانتصار للشعوب التي امنت بجمعها في الاستقلال ، والتي اسرخت النضج بحلول من الصحابة من اجل ان يرفع علم الحرية على ارض الجزائر .
وهو عيد عظيم لنا في الجمهورية العربية ، فانا لا ننسى اللقاء السرى الذي تم بين جمال عبد الناصر وجمال بن بلال في بيت جمال عبد الناصر في عام ١٩٥٤ . في هذا اللقاء التاريخي اعطى عبد الناصر كلمة مصر بان تصف شعبا وحكومة مع الجزائر ولكن ما يكون ؟
وذهبت مصر الى جوار كلمتها ، واعتبرت قضية الجزائر قضيتها ومعركتها معركة ، وحربها حربها واستقلال الجزائر استقلالها . وبسبب موافقتنا في الجزائر اعطى فرنسا طابعا عام ١٩٥٦ ونامرت على استقلالها ، وفرضنا باقتدار وفرضنا الحصار الاقتصادي على فرنسا ، ولم يبق لنا خيار . ومضت في المعركة وراء شعب الجزائر الى ان تحقق هذا النصر العظيم .
اما شعر ان تحرير الجزائر هو تحرير لنا ، ان كل نقطة سقطت من دمه نزلت من دماءنا ، وكل رصاصة صوبت الى احرارنا اصابتنا ، وكل مدفع اطلق الى قربنا امة شريفة في بلادنا .
اما حلقتنا مع الجزائر في كل معركة ، لاسا كنا نحارب من اجل انفسنا ، ومن اجل حريتنا ، ومن اجل استقلالنا .
انا لا ينسى شعب الجزائر فقط ، واما بنهره انفسنا بانتصار جديد لنا

ابنت البلد



عود الى شريد التربية والتعليم

كتب في الاسبوع الماضي انشد وزير التربية والتعليم الرحمة بكرة الزحوم محمد وجه احمد حسن مدرس التربية والتعليم الرحمة بكرة الزحوم الذي ذهب ذات صباح من شهر يناير الماضي الى مصفحة حكومية لاني بها بعد من العمل الذي سيجري به على طرح درس لاداءه . وكان من سوء حظه ان كسبه السطح ، وبولي بعد وقت قصير من بقاءه الى السطح ، معلقا وراءه اما عتورا مرضه واحويين بالمدرس ، وبلاهم يمشون كلبه على عربة في يد رجل امر مفسهم ... وتل ار ظهور الصور يوم الخميس الماضي ، انصرنا مسؤول كبير بمصطفى سوكو الهجره ، واعلمنا ان النحلة قامت بواجبها الكامل ، ان صرفنا لاسرته نقاتل الجازة كذلك توسلت لدى نقابة الهن التحلية في مونة اهلها يبلغ من المال ، ولم انه لم يكن عضوا بها ، اما الكفالة او العاش ، فلا يسحق منها شيئا لعدالة عهده بالعمل ...
وتنظم ان البالغ التي صرفت لاهل الطيد هي ارمون جنينا ، ساهمت بها تقانه المهر الملمحه ، ومن شكرنا على ادائها هذا الواجب السلس ، ولكننا علم ايضا ان النفقات التربوية على الوفاة ... الوفاة ... بها فيها الحقائق والاحكام والاربعين والغيره تستند اكثر من هذا البلخ ، الامر الذي يترك الاسرة بلا شيء ما لم تسارع الدولة بدعم الاستحقاقات الاخرى ... وربما لا يكون للمواظ على العمل لعدالة عهده بالعمل ، ولكنه يسحق بكانه ولو مصروف ، فقد التحق بالعمل عام ١٩٥٥ . اي منذ ست سنوات . فيكون لاسرته ما يعادل مائة ليرة شهري ، وهو مبلغ صغير في حد ذاته ، ولكنه يرد حاحه ثلاثة اشخاص يعيشون على قدر حالهم ... كما يكون لاسرته اما قبه النامين التي يختصم لها بسنة مائة من الراتب الشهري لكن موقف ...
ودافع اما لم يكتب في موضوع الاسرة التي تركها الظلم دون عاك ، الا انشاء الرحمة بمواطن يستحقون الرحمة بوالدي منتظرة من جهة الاخصاص سواء اكانت الوفاة او المظنة ان ترحب بغيرنا ، ونسرح بانها الاجراءات الخاصة بالكمالات والتأمين ، حتى لا يشك الضيق ويطول بالام المريرة والاخوين القاصرين ... لان هذه الاجراءات لو تركت للنظام الروتيني اليهود ، فقد يمضي عام قبل ان نال الاسرة شيئا ، وهو موقف لا يحسد عليه احد ...

ابنت البلد

دمشق : أصبح عبد الكريم الخليلي هو المسيطر على الجيش السوري بعد ان تخلص من منافسيه في مجلس الثورة

بغداد : ستكون محاكمة زعماء الحرب القومي السوري محاكمة مشددة لما فيها من الاعتراف بالخطيئة

دمشق : ينتظر تسريح عدد من ضباط الجيش من قبل له علامات سرية بحرب الفتنة

بغداد : قال امبارشال تيو ان احمل بلد في العالم هو الجمهورية العربية ، وانه استفاد صحبا من الايام التي امضاه في الجمهورية العربية المتحدة

دلهسي : قال السفير الامريكي ان الرئيس كيندي يتولى ان يقوم بزيارات لبعض الدول وفي مقدمتها الهند

باريس : انهم البوليس الفرنسي عددا من اصحاب الملايين الفرنسيين بانهم يمولون سرا منظمة الجيش الفرنسي السرية المناهضة للبحول

دمشق : اصدر معروف الدواليبي امرا الى اذاعة دمشق بالهجوم على الجمهورية العربية

بغداد : لوحظ ان اذاعة اسرائيل تبولي الدفاع عن حكام سوريا والسعودية والاردن بحماسة عربية

مسقط : اعطى احد افراد حاشية الملك سعود الف جنيه استرليني الى رافعة اسبانية نهنا لقبه واحده

عمان : انباء البحر تؤكد ان الامام يعاني سكرات الموت ، وانه كان في قبضة منمنر مطوال الاسوع الماضي

انقرة : تحدث الدوائر العظيمة ان هناك دلائل توحى بان تركيا معدمة على انقلاب عسكري جديد بعد فشل انقلاب طلة الكلية العسكرية

القاهرة : الممارير السرية التي وصلت الى بعض الدوائر العربية تؤكد ان الموقف في الاردن وسوريا يسلر بالاضطرار

الرياض : تلفت وياسة الديوان الملكي برفيسة من الملك سعود بوجود الصرب يد من جديد على اي شخص يؤيد العمومة العربية او يدافع عن الاشتراكية

بنجاب : اصدرت حكومة بنجابا اول قرار من نوعه وهو يقضي بالا برت عدد اعضاء اية سائرة اجنبية فيها علما عشرة

عمان : قال الملك حسن ان اثنين من الوزراء الجدد في الوزراء الجديدة يجب طردهما ... وكع رئيس الوزراء وقبل قدم الملك حسين موسلا ابناء الوزراء

واشنطن : اسفرت الترميم في امريكا تتوقع ان يزور كيندي الاقتصاد السوفييتي خلال هذا العام

اتاهو : وقعت أزمة بين الولايات المتحدة وكندا بسبب رفض كندا معاطعة كامترو اقتصاديا ، هذه اول أزمة خطيرة بين البلدين من عشرات السنين

طوكيو : لوحظ ان الشيوعيين الصينيين يهاجمون خروشوف علنا في الاجتماعات التي يعقدونها مع الشيوعيين اليابانيين

موسكو : قال خروشوف للزعماء الشيوعيين الذين اجتمع بهم ان سنة ١٩٦٢ ستكون سنة سلام لو وضع زعماء الغرب مفولهم في رهوسهم لاني احببتهم

کتاب لادفہ جامعہ فی حقوق العبادہ
 یکن اسنادی برکو المسمی عنہ بحقوق
 العبادہ اندکون حاکم و طبعوا عنہ کتبہ

انجمن لادفہ برکات
 علیہ السلام
 خان کی پورہ الشیخو
 شریک بک
 المورث بک
 بک

انتخبوا
 زمیلکم عزام الصعیدي
 مہر مہر علیہ السلام
 مہر علیہ السلام





مكتبة لمرحلة لى وأجهزة كتاب جامعة القاهرة - كانت المكتبة للبريدى بالوقار والشؤون بوجهها الصلة من اسفل المرصين

التيار الصغار اطلقوا دورهم - اكثر من ٦٠٠ ألف طالب في المدارس والجامعات
التيار والطلاب وهو لعم صاندين الانشطة لشاروا ١٠٥ مندوبا عنهم ، يمثلونهم
والمندوبين كلهم في المؤتمر الوطنى للقوى الصاعدة

وقد كان يمثل الطلبة كقطاع من ضمن تيارات المبرزين من الوطن بان التيار الصغار
هم رجال اليوم - قبل القدر - واعترفت السلطات التوار الصغار طاقم هائل متفوق ..
الطلاب للترشيح كانت كغير ذاتها يابهم أعضاء في منظمة القوي - طلبة في كل
الطب اصرت جهاز تسجيل - وراحت تفتح خطاب الرئيس واللائحة الصاعدة
وفي نهاية النهار - سبقت الانشطة بعد ان قال التيار الصغار كلمتهم

تسجل ترشيحون كل وسيلة للتعابة الانشطة : احرر - سجل
قبل دور وبرنامج - وانانية صغره انطلقوا للتعابة لانفسهم

الشوار الصغار أخذوا دورهم

حي طلبة كلية طب قصر العيني .. تركوا المناظير والساعات وجمعوا
للمعابة لترشيحهم .. انها اول مرة تخرج فيها كلية الطب عن وقارها ...



احسن طوى عيد الفصح لاعب الكرة عن الترشح لعضوية المؤتمر الوطنى
لكنه اشرك في انشطة المعهد العالي للتربية البدنية - بقوى طاقم بالمعهد



انفطع کمارتہ فیضان شہ



خفا



من قبل من هذه صورة من سيارات الإنقاذ المجهزة التي تستعملها
جيش الإقليم لاحتواء المظاهرات في الشوارع قد تحول إلى خطر

أول ما لاحظوه ووجدوا في تلك القرية قرية بوزة التي كانت مقر قوات الجيش في مدينة
باصيونج والمنطقة المحيطة بها. التفتت كل من القوات المسلحة والقوات الجوية في المنطقة
باصيونج أو حدها. أعطيت حرس النهر على طول ساحل الأنهار على يد الجيش. وكانت
الأرض تحت طوقهم. هذه هي الحالة في تلك القرية. في تلك السنة لا تزال
هذه صور شيعتها تحسب في الصور. القضاة والأجناد التي حولها القضاة إلى حد

75

اقيم لايوم التريانة فرحا في القصب عندما سئل مصطفى رياض الهدف
 الرابع الذي اكد لهم الفوز . وصوره القبا سلق بان مصطفى رياض كان
 حيا لا يستطاع ان يمر من طارق وطلب ورمى الكرة الى المرمى في نفس
 اللحظة التي التي فيها حاد نصفه على شعبة . كان مصطفى رياض يمر من
 دفاع الاعداء بسهولة . وكان يستطيع ان يسجل عندما من الاعداء اكثر من
 الثلاثة التي سجلها وحده . ول استغل صورة الفرح لم يبق اللاعبين
 مصطفى رياض وانما ربح كل منهم حين اظهر سجا طهر الالم والفرح على
 عواض وظلم ومنى عند الحمد وهم يفرحون على الفرح



كانت تلك هي الحالة بعد ان احراز الزمالك هيبته بقة التعادل ، ولكن الزمالك استأنف في الدفاع وبالن رافق في حماية مرمى النور . وحصله كرة لم يسبب مع تزلزل بالحصون ولعلها ومن وفاته ميسا يسكن يفتي رافت . . .

كان عبد الحليم نجم مباراة الزمالك وخطا . استطاع ان يطمح كل هجوم شله الزمالك في الشوط الاول . . لولا هذا الجبل لفل الزمالك بمدة اهداف وهذه كرة استطاع عبد الحليم التعاضد على وشيكه دخول المرمى . . .

في هذا اليوم كان الزمالك في حالة جيدة . . .

الزمالك لا يستحق الفوز

وان كان اصاب الزمالك قد اصابوا الفرح ونصبوا المبرك لهزيمة الامل ، فانهم يجب الا يفرحوا كثيرا لفرحهم على خطا . ولعلهم لا يخلطون معا على ان فريق الزمالك ظهر في هذه المباراة بعالة اسوأ من الحالة التي كان عليها الامل وهو يتهم امام الترساة

لقد فاز الزمالك بهدف بسيط . وكان ذلك من طعنا . سح دفاعه الجملة بفاعله يوم واحد . ولكن فريق خطا على عكس ذلك هو مبرر في سر .

انني لا افهم ان يبدأ فريق المباراة بمقاتلة . . . في دفاعهم اذن ما هم يهجم من بداية المباراة لمعادلة . . .

ولا ياتي مدافعوا الامل في خط دفاعهم بكن في حراسة على خطهم في الشوط الاول من هذا ان يفتك من خطا اذ لم ياتوا بكن في الشوط الثاني . وفي الشوط الثاني . . . ولكن هناك حكمة في ذلك خطا دفاعهم ولكن حبيب كان قد . . . يوم دفاعهم يخطئ على انفسهم في خطا دفاعهم بكن في الشوط الاول . . . وفي الشوط الثاني . . . استعطف في الدفاع . . . اذ كان في الشوط الاول . . .

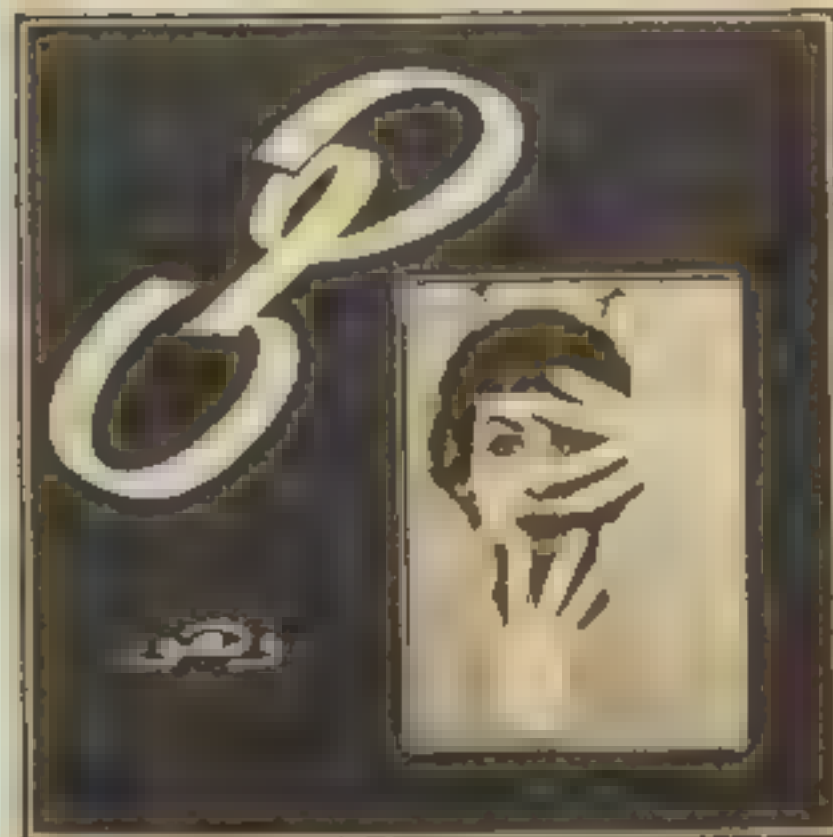
في هذا اليوم كان الزمالك في حالة جيدة . . .

لقد فاز الزمالك بهدف بسيط . وكان ذلك من طعنا . سح دفاعه الجملة بفاعله يوم واحد . ولكن فريق خطا على عكس ذلك هو مبرر في سر .

انني لا افهم ان يبدأ فريق المباراة بمقاتلة . . . في دفاعهم اذن ما هم يهجم من بداية المباراة لمعادلة . . .

ولعل الدرس الذي لفته فريق الترساة للفريق الامل يوم الجمعة الماضي يوظفه في حياته ويصله يستند كثيرا في مباراة اليوم . . .





البنات والفزل والشعر ص ٣٥



آخر صيغة من صيغة ص ٢١

الخلف مجموع موشن الرمح والصف
الخطوط المسنقة هي العالة • العوامات تزل تحت
الركية أو تحترقها • الحبوب والاب بين الصفة
والواصة • اختلافات الموضة الحديثة على السيف
حرية الوسخ لارتاز تنقصها ••• هذا التوب • من
تصميم بيت الأزياء الرئيس لاندان • يكتف أهم
خطوط الموضة الحديثة • الصناعات مستلمة •
القماش شامويج • اللون تركواز • فسان يسطان
تحت الصلر وأربع كسرات في الحوب • الصوا • على
موشن الرمح والصف على صفحة ٢٨ •

دارس تستقبل موضح الرئيس والضيف سنة ١٩٦٢ بحماميه شديدة .. يداب بيوت الازياء عن ميكرانها بكثير من السجف .. نار مناقشات حادة حول الخطوط الرئيسية للموضيه الجديده .. احداث المصممون على طول القياس .. على سقرف فوق الركبة كموضه العام ١٩٦٢ في ام بقطها قليلا لا ظهرت عدة بيوت جديده للازياء .. فبعت هذه البيوت موضح جريئه تميز بابرار تفاصيل الجسم !

[illegible]

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..



الصدر به الحاكم القدير
بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل في كل

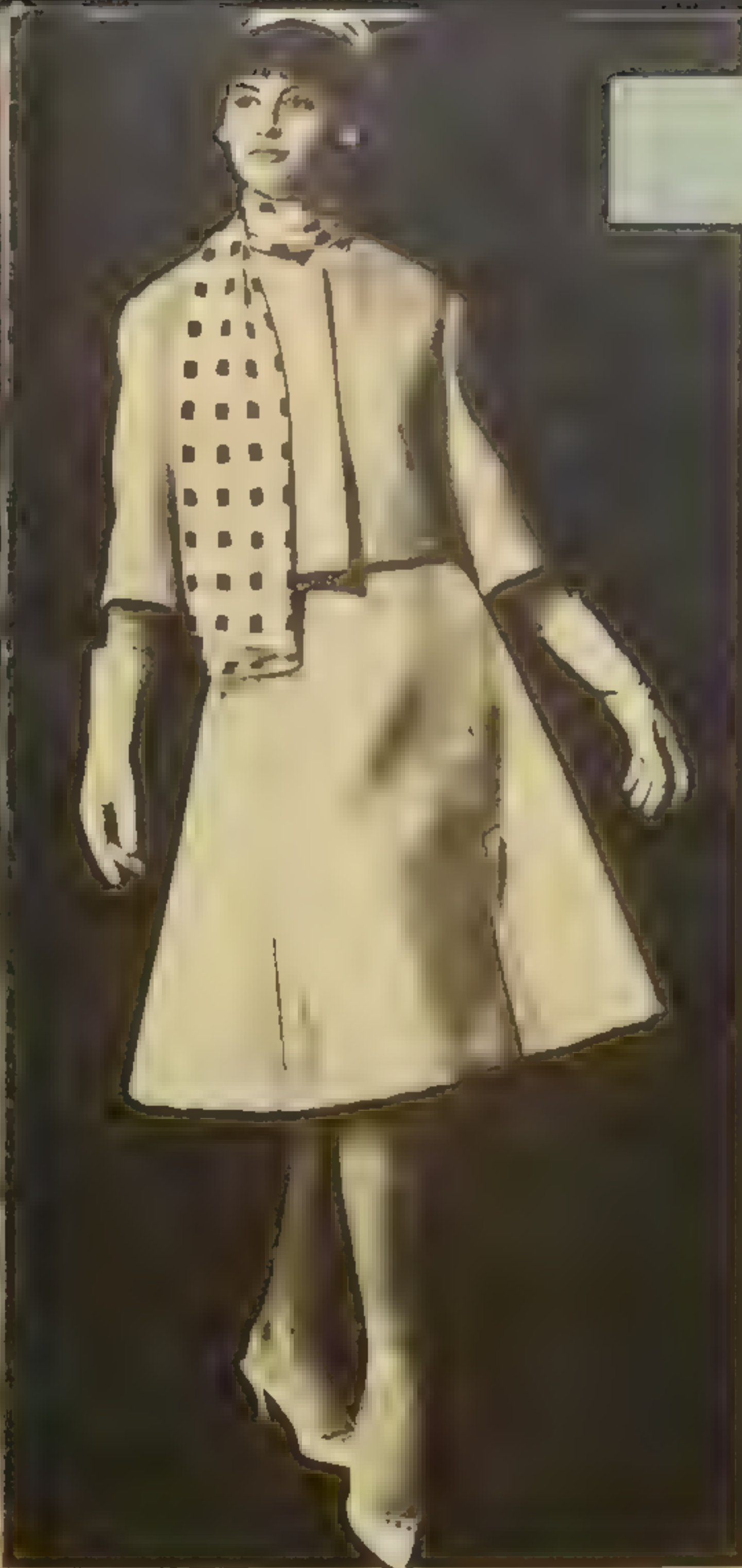


اعل الجوامع من فم
الكريم من ممة برراير



يوم من فواسد الكبرياء
 احترام من الكبرياء
 لانفسنا تاسف

این طرح برای یک زن جوان و جوانه
 است که می‌خواهد به یک مجلس مهمان
 دعوت شود. این طرح برای یک زن جوان
 که می‌خواهد به یک مجلس مهمان



طرح این . . . الحاکمه فخره و مستقیمه
 بعل من اینست . الیوم فخره بعد که دویل
 من بعل فخره بصلح « در کردار »



روما ثائرة على أنبياء كابوتشي!



يونان من فنان الاورجاني
تكرت كثره بالفرص
الحب
فوق بهانه
نبا روسي

التي التمس بوب من الحرير الاصفر
جسدي اسفل الوسط معاً بوسهما برادان
بلس مع لفه منكره لونهما اروق
فاج وى السار ناصر برهسال بدون
كوكه له جنوب حانه معلاه برادان
ازرار العاكب داخله

يونان بستان، الاول من الحرير الاسود
فعبه الزفة صابرينا - بدون اكمام وزينه
عد الوسط وربه من الحرير الطمس
وليس من الحرير الاصفر بكار مخطوطه
السطح



دكان المصور

لنحى فولانت ! ان هناك انواعا كثيرة جديدة لا تريدونها . ان = دكان
لصور للاسبديل = مسمد ان يخلصك منها ويعوضك عنها بمسائلع
غربا في منها وزيد سبعة اخرى في مسقى عنها ا
احس في مفرق عي = الكركبي = اتي منها : ان = دكان المصور
للاستبدال = مسمد ان يخلصك منها = ويعوضك عنها باسماء انت في انه
تحتاجه اليها

فان ما لمن في حاجة اليه . فليبحث عنه بمسده اخرى
اخرى في الزمان . قد يكون في اشد الحاجة اليه .

ان كل مهمة ، ذلك الاستقبال ان يكون وسطا بلا احر من الذي يريدون
 الخلاص من الاناء ، التي لا يحتاجون لها ويوصيهم باناء يحتاجون اليها ،
 ان الكتب التي يملأها امر كل ما يطلبه هو ان ترفعي حجابك تطامني
 يريد همه كل مهمة ، ا حجاب عن لرسول عواذك الى السعد التي تحت
 لها يريدون الخلاص منه ، ويوصل عواذها لك حتى تصل بها حاضرة .

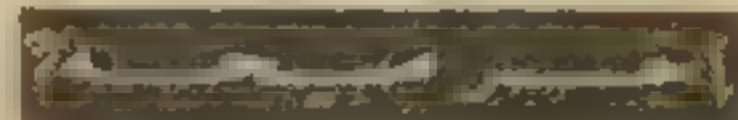
[illegible]

● ١٧ نومبر ١٩٧١ء

● نظم شای کامل : همه لا بل
۱۴ جمیعاً - مدحاً - نرس
نفسه فی ان تسبیح به نظم جان
۱۵ وحش فرق - شریک ان نکر
من عذاب محضه بی ۱۸ و ۱۹
ان نکر جمیعاً مدحاً حوسه
اکثر الی دکان المصوری ۱۷۲)

● دله مسيره
فيا ماحبا في ابر
الاب ملاس او جغه صبي او
مطاطة او سائر في حمود نمن
دقة و اكنى الى دكر المور

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. The left edge of the page shows the binding of the book, with visible stitching or staples. There is no text or other markings on the page.



ساعة رقاقة، مملكتها تسمى مسمر،
١٧ حجراً، لها السور والبقعة هذه.
التمن؟ أجنبها، من مكر اندجس



بعضه ابيته لكتب مدرسه الصفوى
من الكتب او القصة . حجه
١٠٨٦ هـ بوجه للمصنفين
والبحار . الصفوى مزود نظام
مدرسه وسجله ودفتره . من
من مستندات نيويورك ..

فزوجني من عذراء صلات لفرقة ! وفي إحدى علم الطلاب قرأت زوجني . حتى حيالتي
باسميتي .. يتحد حب زوجك لك ! وأبلا أعرف على المصدر العظيم اللؤلؤ كتب
الموضوع حتى أشكره ! فقد سمعت زوجني كلامه حتى يتحد الحب في قلبي فأنسا ١٠١
مرة وحتت من عمل فوجئت وجه زوجي متغيراً تعالوا وكأني سيدة أخرى لا أعرفها !
شربت طرفة تسميعة شعرها وطريفة وضع الأيمن والأيسر والأسود ! وعندما
ألتفت على فتاة زوجي جسني أصبحت خبير جعلها كل يوم حتى لا أله ! مرة دخلت
فوجدتها بمصنوعة ! مرة دخلت فوجدتها خبير وصلت المسألة الفاصلة بين الطالبين
وبره فالتة وحتت شعرها أصفر كالكهرمان! وبعد ساعة وحتت شعرها أسود كاللحم !
ولى اللؤلؤ وحتت شعرها . ماورون ! ! وأكنت ساعة أراه متغيراً جداً في تسميعة . يومه
وساعة أراه طويلاً فاحتما كسر السرور بمره ! أكتب سمعة حقاً بأن أرى زوجي
كل لحظة في صورة مخفية بقدر اللؤلؤ من نفسي حتى جلست مرة أصبح شعرها
سدي وروميسكيه رطبه . وأبلا بالاروكه زوجي ليسو زوجي . مرة . بعد فوجدت
شعرها .. وفكت خبيرها بالشمع الطياري .. وكانت ليلة سوداء !

احمد رحيم

لا ينبغي وقتك ووقت السيدة الأخرى • اكتب جميع التفاصيل واثنين
لحظتي التي ذهبت في البضاعة التي تريد من الملابس منها واسم وتاريخ
الشراء واسم محل الشراء إن أمكن وكل الموب التي تلاحظها في التي التي
تريد من الملابس من • ولا تحاول أن تكوني شاذة فتعرض ضاعة ثمنها
تتراون جنبها بغير بضاعة ثمنها مائة جنيه • فإن المالة في القايصة أساس
المالة الصحيحة • لا تنصري تفاصيل البضاعة التي تعرضها ، فإن علم
التفاصيل سوف وقتك ووقت السيدة الأخرى ووقت • الصور • أيضا •

مصنع المعجزات

كل من يعرف شيئا - ولو قليلا - عن
الكيمياء في العالم ، يعرف أيضا اسم باير ،
والكيمياء في يومنا هذا تدخل في كل شيء في
حياتنا اليومية . ومنتج مصنع باير حوالى
١٣٠٠ مادة مختلفة تتناول كل شيء من
مواد الصباغة الى الأدوية ، ومن مواد
البلاستيك الى مواد التصوير الفوتوغرافى
الى المنسوجات .. وهذه سطور عن قصة
باير

في سنة ١٨٥٧م ولد في مدينة فيرل الألمانية رجل
سماه والده كارل باير ، وهو من عائلة كيميائية
فكرت في إنشاء مصنع كيميائى فى مدينة فيرل
التي كانت تسمى آنذاك فيرل - كورنيل . وكان
الكارل باير قد درس الكيمياء فى جامعة
البرلين ، وبعد تخرجه من الجامعة فى سنة ١٨٧٩م

في سنة ١٨٧٩م تولى كارل باير إدارة
شركة كيميائية تعمل فيها ١٠٠٠ شخص في عدد كبير من المصانع
والعامل ومراكز الحارب والإنتاج التي يوجد في كل مكان في
دورمان ، وأورنيمس ، في ميونيخ أيضا حيث يوجد المركز
الرئيسي لأبحاث

في سنة ١٩٠٧م تولى كارل باير إدارة
شركة كيميائية وأصبح فيرل كورنيل
في سنة ١٩٠٧م تولى كارل باير إدارة
شركة كيميائية وأصبح فيرل كورنيل
في سنة ١٩٠٧م تولى كارل باير إدارة
شركة كيميائية وأصبح فيرل كورنيل

في سنة ١٩٦٠ كان باير من إنتاج باير هو المنتجات الجديدة
التي لم يكن معظمها معروفًا منذ عشر سنوات . أي أن هذه المنتجات
هي وليدة الأبحاث

في سنة ١٩٦٠ كان باير من إنتاج باير هو المنتجات الجديدة
التي لم يكن معظمها معروفًا منذ عشر سنوات . أي أن هذه المنتجات
هي وليدة الأبحاث

في سنة ١٩٦٠ كان باير من إنتاج باير هو المنتجات الجديدة
التي لم يكن معظمها معروفًا منذ عشر سنوات . أي أن هذه المنتجات
هي وليدة الأبحاث

في سنة ١٩٦٠ كان باير من إنتاج باير هو المنتجات الجديدة
التي لم يكن معظمها معروفًا منذ عشر سنوات . أي أن هذه المنتجات
هي وليدة الأبحاث

في سنة ١٩٦٠ كان باير من إنتاج باير هو المنتجات الجديدة
التي لم يكن معظمها معروفًا منذ عشر سنوات . أي أن هذه المنتجات
هي وليدة الأبحاث

في سنة ١٩٦٠ كان باير من إنتاج باير هو المنتجات الجديدة
التي لم يكن معظمها معروفًا منذ عشر سنوات . أي أن هذه المنتجات
هي وليدة الأبحاث

منظر جوي لمصنع شركة باير العالمية في مدينة ليركوزن بألمانيا
وهو واحد من عدة مصانع ضخمة منتشرة في أنحاء ألمانيا



حَمَلَةٌ عَالَمِيَّةٌ عَلَى الْجُوعِ !

قصة الجسر الهوائي الذي قام بين دوله ورف والقااهرة

[illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

[illegible]

[The page contains faint, illegible handwritten notes.]

[illegible]

وهذه بعض المنتجات التي
قامت شركة باير بتسويقها لقضاومة
الآفات الزراعية

وهناك بعض المنتجات الأخرى
التي تنتجها شركة باير للاستعمال
العامي . . ويمكن الحصول على
معلومات أدق بالاتصال بشركة باير
للحجرات .

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
CHICAGO, ILLINOIS

DEPARTMENT OF THE HISTORY OF ARTS AND ARCHITECTURE
DIVISION OF THE HISTORY OF ARTS AND ARCHITECTURE

RECEIVED

NOV 10 1967

LIBRARY

OF THE UNIVERSITY OF CHICAGO

CHICAGO, ILLINOIS

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

باليوسيد « باير ٧٢ » مبيد للقواقع التي تحمل
ويذات (سرقا ريا) البلهارسيا
سيزان مطهر للبذور
ويتركس لإزالة الحشرات التي تصيب القطن
ليبايسيد أقوى مبيد لجميع مشرات القطن
وزبابة الفاكهة وزبابة الزيتون

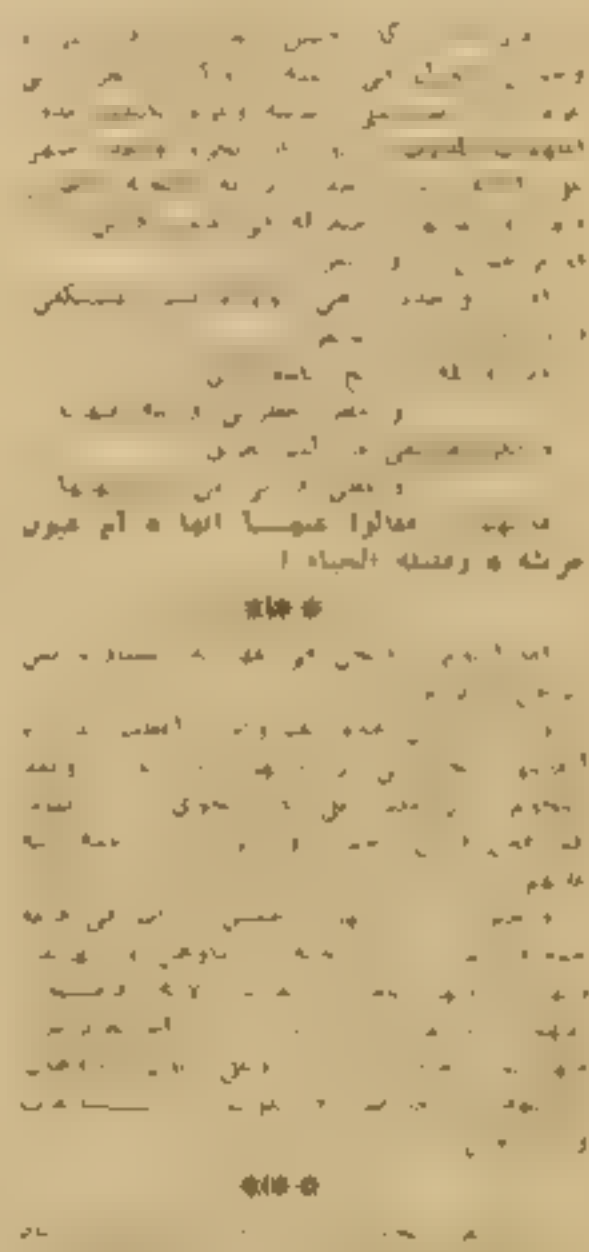
سليمنون
لرسى الشجائر المتساقطة الأوراق
فى الشوارع القضاة على بطن الحشرات
لونا كول
(أربابا الزنك) مسيد فطري
لذات الطماطم والبطاطس
لهدونال مسيد الحساس من الضارة
امينوزايدول مسقط الأوراق من ثمرة القطن



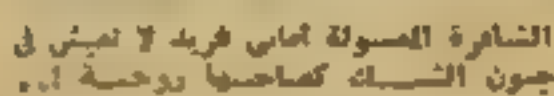
صالح جودت



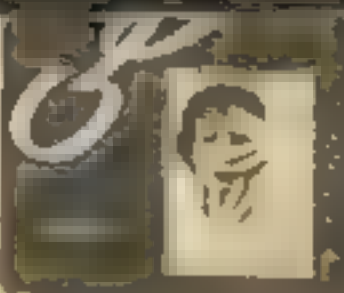
الشاعرة السعيدة هورى عبدالملك بطلى جواب
عنها بطلى نفسها ومنها أنها سخرت في فسطح !



۱. $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$
 $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^2} = -\frac{2}{x^3}$
 ۲. $\frac{1}{x^3} = x^{-3}$
 $\frac{d}{dx} x^{-3} = -3x^{-4} = -\frac{3}{x^4}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^3} = -\frac{3}{x^4}$
 ۳. $\frac{1}{x^4} = x^{-4}$
 $\frac{d}{dx} x^{-4} = -4x^{-5} = -\frac{4}{x^5}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^4} = -\frac{4}{x^5}$
 ۴. $\frac{1}{x^5} = x^{-5}$
 $\frac{d}{dx} x^{-5} = -5x^{-6} = -\frac{5}{x^6}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^5} = -\frac{5}{x^6}$
 ۵. $\frac{1}{x^6} = x^{-6}$
 $\frac{d}{dx} x^{-6} = -6x^{-7} = -\frac{6}{x^7}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^6} = -\frac{6}{x^7}$
 ۶. $\frac{1}{x^7} = x^{-7}$
 $\frac{d}{dx} x^{-7} = -7x^{-8} = -\frac{7}{x^8}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^7} = -\frac{7}{x^8}$
 ۷. $\frac{1}{x^8} = x^{-8}$
 $\frac{d}{dx} x^{-8} = -8x^{-9} = -\frac{8}{x^9}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^8} = -\frac{8}{x^9}$
 ۸. $\frac{1}{x^9} = x^{-9}$
 $\frac{d}{dx} x^{-9} = -9x^{-10} = -\frac{9}{x^{10}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^9} = -\frac{9}{x^{10}}$
 ۹. $\frac{1}{x^{10}} = x^{-10}$
 $\frac{d}{dx} x^{-10} = -10x^{-11} = -\frac{10}{x^{11}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{10}} = -\frac{10}{x^{11}}$



آخر السطر الواحد كلون قرشا . وكل سطر يحتوي على ٧ كلمات فقط . ارسل اعلانك الى « الابواب المفتوحة » بدار الهلال القاهرة مرفعا بالبريد والا شئت تستطيع ان تسلم الاعلان وفيه الى شبكات الاعلانات بدار الهلال ...



الابواب المفتوحة



طب عين شمس تطلب ١٠ معيدين

مطلوب ١٠ معيدين للعمل في كلية طب جامعة عين شمس . سيتم منهم ١٥ من الباثولوجيا الاكلينيكية و١٥ من الباثولوجيا قسم الباثولوجيا ومعيد فسيولوجيا والرباين قسم الفسيولوجيا . و١٥ من قسم التشريخ . وتوليد وامراض ساء . قسم الولد وامراض النساء بالكلية . عدم الطلقات باسم معيد كلية الطب بجمهورية مصر . ويشترط في المتقدمين ان يكونوا من خريجي كليات الطب البشرى .



والسكناء . ودراسة النواير الخاصة بتوصيلات المعاهد الكهربائية . مع عدم امتحان نظري وعمل للمقدمين . اكتب الى ادارة استعانات ببنى محافظة القاهرة .

● مؤلفه بلخون مطبو . بضم د ح د المعاهد بالمعارة . بشرط تكون حصة المظهر . تجيد الانجليزية . مؤهل مؤهل على الاقل . المرتب الساعل عشرون حصة العمل صباحا ومساء الظهر . التمتع بسكون بعد معاملة شخصية . اكتب الى الابواب المفتوحة .

● بكالوريوس علوم : تخصص كيمياء وحيولوجيا . بشرط ان يكونوا حديث التخرج . سيعملون كيميائيين وحيولوجيين بمصانع ومناجم احدى الشركات الكبرى بكمز الزيات . بشرط الحصول على شهادة الصالحة . اكتب الى الابواب المفتوحة .

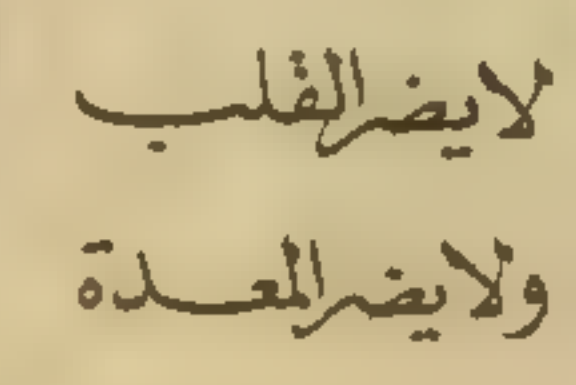
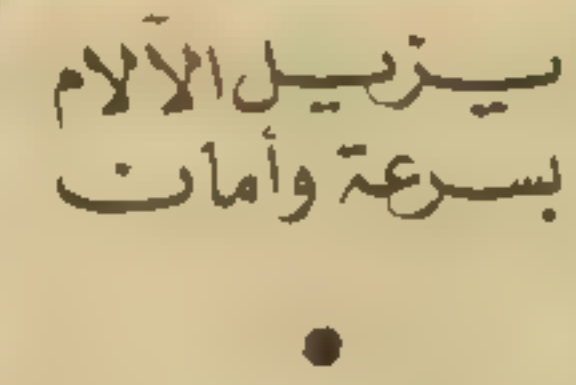
● مساعدات ممرضات : مطلوبات للعمل بعد انهاء دراسة التمريض بالاساسية بشرط في التقدمة ان تكون حاصلة على دبلوم من التمريض من احدى المستشفيات الخاصة . و١٥ من دار وزارة الصحة . وان يكون قد مضى على تخرجها اكثر من ثلاث سنوات . لا يوجد السن على ٢٥ سنة . اكتب فوراً الى رئيس هيئة قاء السويس (شؤون المال) بالاسماعيلية .

● للمصحات بمرضى : بشرط عدم ابرواج . لا يقل السن من ٢٥ سنة ولا تزيد على ٢١ سنة . مطلوبات لمدرسة التمريض بكلية الطب جامعة عين شمس . العمل المطلوب الامداد . اكتب فوراً الى هيئة كلية طب عين شمس .

● فتون في المعاهد الكهربائية : مطلوبات للعمل في محافظة القاهرة . بشرط خيرة . اكتب فوراً الى هيئة كلية الطب بالاسماعيلية . وان يكون ملحقا بالقراءة

هل تريد ان تعمل كاتباً في الكونغرس؟

الامم المتحدة تطلب كلية وكاتبين ومترجمين ومترجمات بالفرنسية والانجليزية والروسية للعمل في الكونغرس . وعلى ان يتراوح سنك بين ٢٤ و ٢٥ عاماً . مطلوب شهادة اتمام الدراسة الثانوية على الاقل او ما يعادلها . تكون السرعة في الكتابة على الآلة الكتابة . ٥ كلمة في الدقيقة على الاقل . والسرعة في الاحتزال ٨٠ كلمة في الدقيقة . المرتب السنوي هو ٢١٧٠ دولارا بمرتب اضافية بالاضافة الى بدل نفقات اعاشة . المقيم يسكن بعد عقد الزمن لمدة عام واحد قابل للتجديد . تقوم الامم المتحدة بدفع نفقات السفر . اكتب الى ص.ب ٢٦٢٠ ولا تنس ان ترفق شهادتك الشخصية . اذا وجدت



يزيل الآلام
بسرعة وأمان
لا يضر القلب
ولا يضر المعدة

١٠٠٨٧٥

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

ملخص ما نشره اهل القصص الجارية في القرون
البرية ، كتب حسن البرية ، ومنه ان
بشر على البرية حتى لا يظهر غيبا اهل
البرية



حسن : ايه الى جالك مصصا يا لا انت معني بمرحه ؟
الطاطة : كنت عايز تيسني للاعمال وحدي بعد مرقة الطرة ؟



حسن : لومي يا فاطمة لتعجلي التي اتسروا بقرى، وهذه أممكم
ياكذبة المرام : مرت من هنا بقرى سمرة .. حافرها أبيخي ا

فيلم من إخراج: محمد الإمام
بطولة

عبد الحليم حافظ

ناردينه لطفي

حسن يوسف
فاخر فاخر

بالاشتراك مع:

مدحت يسري

عمار حمدي

الطلال

مدير التصوير

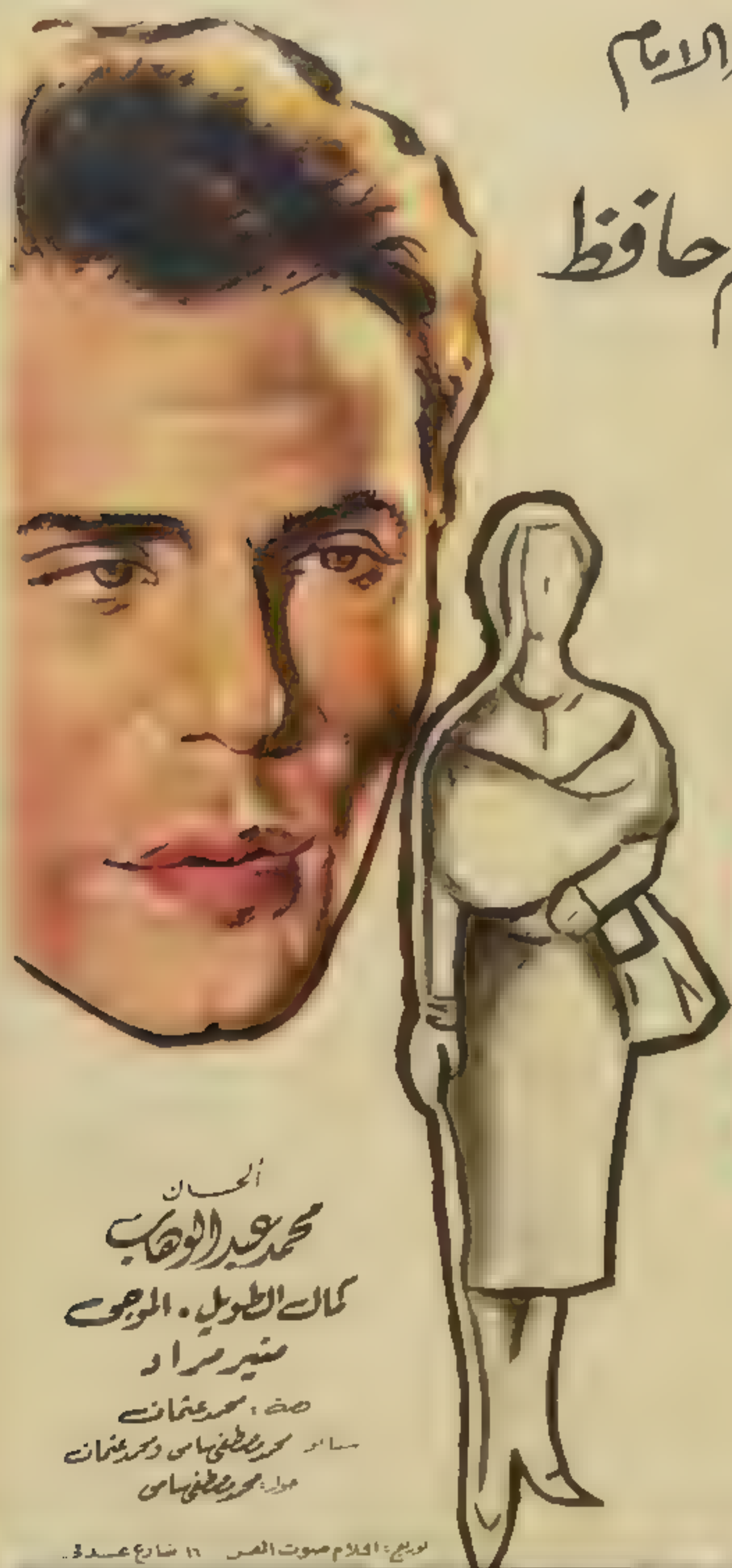
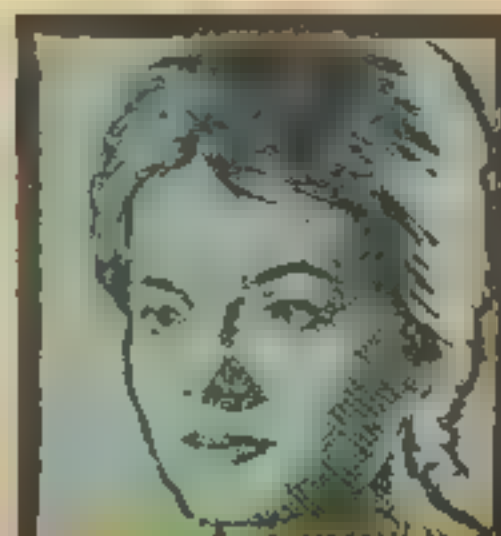
وحيد فرید

المونتاج الموسيقي

علي اسماعيل

مدير المخرج

أديب جابر



الحسن
محمد عبد الوهاب
كمال الطويل، الموجي
مخير مراد
صفا، محمد عثمان
مسافر، محمد طه ناسي، محمد عثمان
مولد، محمد طه ناسي

توزيع: أفلام صوت الفجر ١٦ شارع عسكري

من الأعلام مارس سعادياتنا العاقبة من الأئمة مارس سعادياتنا العاقبة
وسيماء دسيلمبير وت

[illegible]

[Faint, illegible handwriting]

« مليونر » رالف في الطائرة . « صديقك وطلب يدك » حل قلبين الزواج مت «
سؤال معرج وجهه لجنة الحكيم الى الامسة » وسئل لود « الكيفية الانجليزية
شركة طيران عدن ، وكانت الماسح لاجيل » صفحة ٦٩ « .. ولكن الفيه الانجليزية
يدت بلقاء : « موسى معقول .. ينبغي ان تضع اولاً قبل ان اضع معه امام قميص
القيسة ! » .. وهذه الاجابة اللبقة ولا تاج معلوماتها العامة ، غارت وسئل لود
بالفرد .. ولما في المركزين الثاني والثالث مرفت مسعود وماجدة شديد
من الشركة العربية المتحدة للطيران .. وغارت الكيفية الكوبية باعجاب الجمهور
ولهذه الحكيم ! و « صفحة ٦٩ لفرها ٢٢ منه » لها ؟ سوات وهي طائرة في
البحر .. فرحت باللبس .. كما قالت - اتري من فرحها بالفسوس ! .. «
ونصرة الآسة » وسئل لود « الكيفية الانجليزية الطائرة بلقبه صحيفة ١٩٦٢



١٠ ثم قال يا أيها الناس اتقوا الله
 ١١ واتقوا الله عسى أن تكونوا
 ١٢ تفلحون
 ١٣ ثم قال يا أيها الذين آمنوا
 ١٤ اتقوا الله عسى أن تكونوا
 ١٥ تفلحون
 ١٦ ثم قال يا أيها الذين آمنوا
 ١٧ اتقوا الله عسى أن تكونوا
 ١٨ تفلحون
 ١٩ ثم قال يا أيها الذين آمنوا
 ٢٠ اتقوا الله عسى أن تكونوا
 ٢١ تفلحون
 ٢٢ ثم قال يا أيها الذين آمنوا
 ٢٣ اتقوا الله عسى أن تكونوا
 ٢٤ تفلحون
 ٢٥ ثم قال يا أيها الذين آمنوا
 ٢٦ اتقوا الله عسى أن تكونوا
 ٢٧ تفلحون
 ٢٨ ثم قال يا أيها الذين آمنوا
 ٢٩ اتقوا الله عسى أن تكونوا
 ٣٠ تفلحون

۱- در این کتاب که در سال ۱۳۰۴
 ۲- در این کتاب که در سال ۱۳۰۴
 ۳- در این کتاب که در سال ۱۳۰۴
 ۴- در این کتاب که در سال ۱۳۰۴
 ۵- در این کتاب که در سال ۱۳۰۴
 ۶- در این کتاب که در سال ۱۳۰۴
 ۷- در این کتاب که در سال ۱۳۰۴
 ۸- در این کتاب که در سال ۱۳۰۴
 ۹- در این کتاب که در سال ۱۳۰۴
 ۱۰- در این کتاب که در سال ۱۳۰۴



● مجلس النور على الاسبوع والى
من ارمال بيثة مكونة من صفين ارمالاً
تتمثلها للاطلاع على العوائب التفاضلية
الاتحاد السوفيتي .. مستخدم البيئة
لا من عزل البيئة ومصدر خلاف الله محمد
تجربة معطوف ومصدر العظيم عبد الله
يوسف ادريس وزكي نجيب محمود
بالم حروب ..

أولاً - كيوبيوت : جسمي الوند
جسمي له أربعة أرجل

٢٠٠ طفل من اغتردين واليسكي بحري
اجمالية . المقطم مؤسسة الجمالية
الاتحادية للبيس ، وورث لهم قوسية
الحياه الفكرية ، والتعليم الابتدائي والبيس
لأطفالهم مهيا على اهم صناعة للوجبة
في صاعد خبار البيسلي - بيثان الحاس
والنظيم بالصدق ، واضداد الحاس
العربية . واقامته المؤسسة لهم معرضا
اسرا ضم اساطيرهم من هذه النصف في حرمها
الضيق كويصل عليه عدد كبير من الزمان
كل ليلة . - احصاه الس حاس - ٢٠٠
م . ك . كرمه طفل من اسره دار

حصل نائى مصر الجديدة صلح ١٩٢٦
 سيدفع مصروفات دراسية لطيلة متفرقي
 وعاجزين عن الدفع أما نائى القاهرة فند
 حصل - - - - -
 وبمها على الطية الناحرين بجامعة الأزهر

تأت سيرة ومصلح هذا الأنوع في جمعية نساء الإسلام
بعد اشترك السيدات أعضاء الجمعية في مصلح اطر
ويؤلف سيرة كبرى في مصلح وكات الأجمة الموجودة متفهمه
ينوع من الاشتراكه ... مصلح كل سيدة الطي الذي تجد مصلحه
قمت السيد حفيدة عبد الرحمن رئيسة الجمعية ... مصلح
مصلحة ... ومصلحة ...
ولما كان موعد الاداء ... عزب الدكتور بلو أحد المدعوين ...
الحرب على الكمان ... وسهر نساء الإسلام بعد الاطار
سيرة قولة بين التواحيب المديونية اديها ... وليلة الحضي ...
ضم طقت الزمان وخريصة تنهي ... وموسيقى اشهر اعان
لم كلوم ... ومصلح وحكم السيدة حفيدة عبد الرحمن

A black and white photograph showing a man and a woman seated at a table. They are both looking down at a large book or document that is open on the table. The man is on the left, and the woman is on the right. The image is somewhat faded and has a vintage feel.

[illegible]

أخبار في هذا العدد

- أسوان في حاجة إلى ٤٠٠ مليون جنيه سنوياً...
- عبادة نفسية في أسوان في أول مرة...
- مريضة بكيفية لعائلته وضع السائر بأذنه...



المجمع السعيد في أسوان

حرم المهندس سعيد عبد الرزاق وصديقها حرم المهندس جمال عيسى بشركا في صناعة الطفلة عزه المكان : إحدى العدايق المحطة بالمحارات المخصصة لخدمة موظفي شركة الحديد والصلب في أسوان ..
إن العمارات مكيفة الهواء ، وقد أعيدت الشركة بأدائها لخدمات زودته بالادوات الرياضية ..
إن أسوان أصبح مدينة مرفقة بها مجمع سعاد .. مجمع ولد مع تمام الكورة ..

١٠٠ مسكن في أسوان سنوياً

• تفتتح مشروع بطن العامة والشح
هارون بمدينة أسوان ويحضر الدكتور
عزت سلامة على أن ساء مشروع الإسكان
في أسرع وقت قبل أن تصل الأزمة إلى
دورتها

لحزم عدد ١٠٠ مسكن في أسوان
و ١٠٠ مسكن في أسوان

• إنشاء مجمع للمصالح الحكومية
يشمل ٣٠٠ حجرة ويستر أن يتم الماسه
بعد عام ونصف عام وهذا تعلق حوالي ١٠٠
نقطة تشغيل المصالح الحكومية الآن

• الإسراع في تنفيذ برنامج الإسكان
الحالي الذي تقوم المحافظة بتنفيذه ويشمل
٥ عمارات سكنية تضم ١٠٠ مسكن و ١٤
عمارة اقتصادية تضم ٢٨٠ مسكناً ويستر
إنهاء هذه العمارات ابتداء من منتصف العام
الحالي

• إقامة مساكن شعبية في منطقة السيل
بواقع ٥٠٠ مسكن سنوياً تكاف حوالي ١٥٠
الف جنيه



الدكتور عزت سلامة
محافظة أسوان ..

• عدد ١٠٠ مسكن في أسوان
• عدد ١٠٠ مسكن في أسوان
• عدد ١٠٠ مسكن في أسوان
• عدد ١٠٠ مسكن في أسوان
• عدد ١٠٠ مسكن في أسوان
• عدد ١٠٠ مسكن في أسوان
• عدد ١٠٠ مسكن في أسوان
• عدد ١٠٠ مسكن في أسوان
• عدد ١٠٠ مسكن في أسوان
• عدد ١٠٠ مسكن في أسوان

تنظيم نموذجي للعلاج الطبي في كوم أمبو ..

• تم إنشاء عيادة طبية في كوم أمبو
• تم إنشاء عيادة طبية في كوم أمبو
• تم إنشاء عيادة طبية في كوم أمبو
• تم إنشاء عيادة طبية في كوم أمبو
• تم إنشاء عيادة طبية في كوم أمبو
• تم إنشاء عيادة طبية في كوم أمبو
• تم إنشاء عيادة طبية في كوم أمبو
• تم إنشاء عيادة طبية في كوم أمبو
• تم إنشاء عيادة طبية في كوم أمبو
• تم إنشاء عيادة طبية في كوم أمبو



المهندس طه زكي
رئيس مجلس إدارة
شركة كوما ..

المرحى محافظ أسوان مشروعاً بلانحة كلية أصول الصناعة
الكلية الحديثة بهما أعداد الفين في البكاسكا والكهرماوالكمالات
عنه الدراسة بها عامي بعد الثانوية العامة
عند طلابها مبدئياً سيكون ١٢٠ طالباً
ومقرها مؤلفاً سيكون في مبنى تابع لشركة كوما
الطالب بعد تخرجه يمكنه عمل دراسات صناعية إضافية لمدة عامين ولكن
شهادته الأولى ستكون نهائية تؤهله للعمل فوراً
والفت وزارة التعليم العالي على ذلك
وكان قد ألقى في يناير الماضي مركز تدريب لعملة الثانوية العامة على
أعمال البكاسكا والكهرماء واللحام والسكرتارية التحق به أكثر من ٢٠٠
شاب

كلية أصول الصناعة

الجمعية التعاونية للبترول تضاعف خدماتها للبترول العالي



من أجل خدمة المستهلكين وتيسير عملية الحصول على البترول العالي، تضاعفت الجمعية التعاونية للبترول خدماتها في هذا المجال. وقد تم إنشاء محطة جديدة في منطقة (الغمامة) لتزويد المستهلكين بالبترول العالي. كما تم إنشاء محطة أخرى في منطقة (الغمامة) لتزويد المستهلكين بالبترول العالي. وقد تم إنشاء محطة أخرى في منطقة (الغمامة) لتزويد المستهلكين بالبترول العالي. وقد تم إنشاء محطة أخرى في منطقة (الغمامة) لتزويد المستهلكين بالبترول العالي.



يصل حجم الحديد في مناجم أسوان بالعشرات إلى مئتين ألف طن. وبعد ذلك يتم تصديره في الكسارة ثم يربطه إلى القامح بطوان في هذه المناطق سيتم توريد أبناء أسوان

مركز تدريب في مناجم الحديد والصلب

تم الاتفاق بين المحافظة والدكتور حلمي حليم مدير منجم شركة الحديد والصلب بأسوان على إعداد مركز تدريب بمناجم وكسارات الحديد والصلب ليتحقق له حملة التثوية العامة من أبناء المحافظة لتأهيلهم للعمل بالشركة. وهذا المركز يعتبر الأول من نوعه سبق أن أقامت الشركة في قرية الشين بطوان أول معهد صناعي من نوعه في الجمهورية الشرقية المتحدة وهو معهد صناعة الحديد والصلب الدكتور صلاح عثمان مدير العلاقات العامة بالشركة أكد للدكتور عزت سلامة محافظ أسوان أن الشركة حريصة على أن تستفيد بأكبر عدد ممكن من أبناء أسوان بعد تدريبهم

أسوان تحتاج ٤٠٠ مليون طوبة سنوياً



معدات صكبة لتحميلها الطوب في أجمل محطة بأسوان

للمدونات لا حاجة لخدمة في أسوان وكذلك مبروعات الخدمات التي عنها إرواء طلب أسوان على ما لا يقل عن ٤٠٠ مليون طوبة سنوياً. وأسوان نفسها لا تتوفر فيها هذه الطوب. أما حيدر سمورين من مدير إدارة المصانع والمعامل في أسوان فيقول: نحن نحتاج إلى ٤٠٠ مليون طوبة سنوياً. ونحن نحتاج إلى ٤٠٠ مليون طوبة سنوياً. ونحن نحتاج إلى ٤٠٠ مليون طوبة سنوياً. ونحن نحتاج إلى ٤٠٠ مليون طوبة سنوياً.

والحاصل من ذلك هو أن أسوان تحتاج إلى ٤٠٠ مليون طوبة سنوياً. ونحن نحتاج إلى ٤٠٠ مليون طوبة سنوياً. ونحن نحتاج إلى ٤٠٠ مليون طوبة سنوياً. ونحن نحتاج إلى ٤٠٠ مليون طوبة سنوياً. ونحن نحتاج إلى ٤٠٠ مليون طوبة سنوياً. ونحن نحتاج إلى ٤٠٠ مليون طوبة سنوياً. ونحن نحتاج إلى ٤٠٠ مليون طوبة سنوياً.

بمناسبة عيد الفطر المبارك

تقدم

مدارس الأهرام

أخر تشكيلة من ملابس الأولاد من البدل والقمصان والأحذية

والتيكم بعض الأسعار المقاس ٣٤ من ٨ سنوات تقريباً ..

٢١٨	موزون موزون باندو نظيفة	٩٥	ثوب قفلة الشرق
٢٦٦	جاك كلى بوتكس مزيطة	١٠٠	ثوب قفلة بوتكس
٢٣٠	بدلة قماش مضيئة	٦٥	ثوب قفلة كارو مضيئة
٤٤٧	بدلة قفلة الشرق	١٨٣	نظارات قفلة الشرق
		١١٠	نظارات قفلة كارو مضيئة
		٤٤٧	بدلة قفلة بوتكس
		٤٤٧	نظارات قفلة مزيطة
		٣٦٠	بدلة صوف الحيلة
		١١٠	بدلة مزيطة

وأيضاً تشكيلة كبيرة من أحذية الأولاد من سعر ٧٩ إلى ١١٥ فرن

أَحْلَى وَأَجْمَلُ مَا لِحَسَنٍ وَغَنَى



● من الصفات النادرة ان افلام مسربة الاطرش هي نمو النقة والجمال للسمه
المرية واحدى اعمالها المربة ورمزها.

● والتبر معاجاة فية يقدمها اريد الاطرش هذا الموسم هو فليم يوم بلاعد الذي يصير
حديدا في كل شيء ، حديدا في فكره .. وفي نفسه ، ولذا نخرجوه في الجامعة التي نسير

أعظم وأروع رفد من المصادر القديمة لهذا التاريخ هو
 تاريخه، وقد جمع لآراء وفتاوى ورجال من
 ذلك هو قصة ما بعدة من المصنفين في
 حادثة من قهره كبره إلى أن
 يؤمنه فريد الأطرش هو
 فيض رمة وغاية منظر ضحلة كبرى في الأوساط العبية

● واشتهرت الفلام فريد الاطرش بأهادائها مثالي للاساج الرابع وانه يؤمن ابسانا عيبا بالدور الذي يقوم به الفن في خدمة مشاكلنا الاجتماعية بصفة عامة ومشاكل الشعب بصفة خاصة وقصة فيلم يوم بلا غد تبالغ مشكلة شابه احبه غناه ولكن كمالا من هذا هام يجب

يوم بدر العذر

هذه الغناء وحاول ان يسمي بعودة وماله ومظروفه ليدرك بين هذين العنصرين العنصرين ..
والمن

[illegible]

● واسطع بطولة هذا العلم مع فريد الأرض العصابة
مريم نهر الدين والحملة الصاعدة ريزي البدواوي والممثل
الكثير ركن رستم ونام بصورة المصور البياني الكبر
عد العلم نهر

● يضم هذا الفيلم أربع أغنيات لعتبة من أحلى وأحلى الأغنيات قصيدة « يوم بلا غد » من تأليف الإديبة نجات كنبها الشاعر الطاهر الوحيق غرسى حصل ترتيب

● سيبدأ عرض الفيلم يوم الاثنين القادم فينادي واديو بالعاهرة وسيبدأ عرض
الحدث في سينما لوريال بالاسكندرية وسيبدأ الحفلة المصغرة بالحناءة الكثرى ومبنى بالقراري
والبلدية بمحور وهي ٧ مارس سيبدأ نون بالسويس



أونان
فراوا له النبوة !

هنا الامم المتحدة



غورباتشوف وسكوبلوف .. وثمة احد ابطالها ايزنهاور

الامم المتحدة - لمراسل المصور :

سعدت وفود الامم المتحدة عن مقال عن ميلاد الانسراكية العربية - فن لفضل نشر في مجلة امريكية كبرى - انها مجلة هاربرز الامريكية احدي المجلات الشهيرة الفلقة في العالم التي تخصص في نشر الاقوال الرفيعة من الفلاسفة والادب والفلسفة والاجتماع ، وتلقى على صفحاتها اعلام تميز بالدراسة الجيدة والتفكير العميق لما تعلقه من هذه الامور

والفقال الذي يتخذه عنه احدى كاتبات ادوارد شيهان - طبعه شهير في بلادنا قبل ان يكتبه .. ومن قبل هذا كان قد اخرجت من سنوات بين القاهرة وبيروت .. وهي سنوات من التعبير الصريح في اوضاع حياتنا الاجتماعية والاقتصادية ، فبقينا ننته آلامه الى هذه الخطة العربية .. بها فيها تلك الاقوال التي تحاول اوضاع الحكم البالي فيها ان تخلق في الامم ما يشاعل في اذهان الناس وفهمهم من ليلوات التفكير التثاقلي في شئون الجمع العربي ، والساسة العربية ..

وفي المقال فقرات كثيرة لم استخرج فقراتها كوصف للاحياء القديمة في القاهرة صرف من تصوير حوارها ومقايها ودكاكيتها في صورة نزع عنها صفة الجمال التي يدركها في الفة هذه الاحياء .. وكهذه بيت شرق في ليلانة مما يخيم على الرضي المصري في تواكل وحمول ، لا يقره عليه في شيا في الوجد وعرف ما في امله في حله وفي حيلة ..

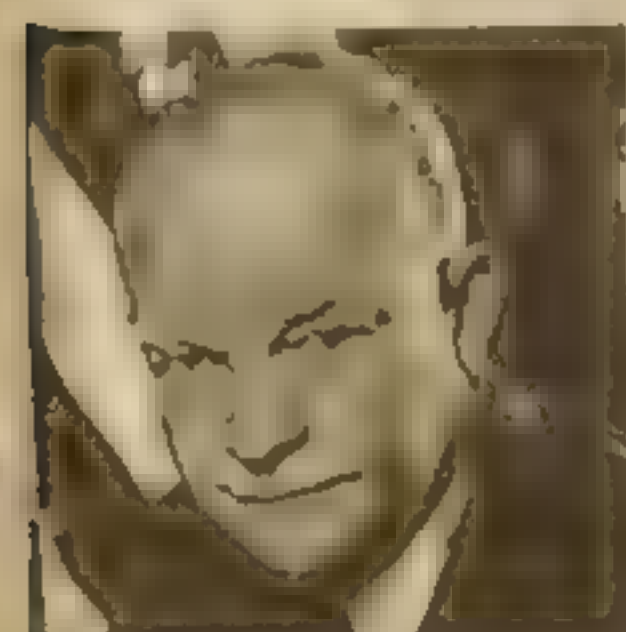
في هذا فقرات في هذا الكليل ، لا قصد شيئا الى ما القيت فراءته في الصحف الامريكية في بغداد ، فان المقال يفرغ عرسا طيبا دواعي الانسراكية العربية واهدائها

يقول الكاتب : ان الانسراكية العربية بسطة في فلسفتها وفي هدفها .. انها تقرب الاقتصادي واجتماعي بين طبقات المجتمع التي باعنت بها محصور واجيال .. تحمت حلالها القروية في ابد قديمة ، وتكس العشر في جوامع غيرة .. وهي تهدف الى ان تتداخل هذه الطبقات بعضها في بعض ، لعل ان يلقى في المجتمع مكان بارور ، ماديا وادبيا ، لتعلمين لغاتهم ، بعضي الطر في الطبقة التي شاز فيها او التي كان يسمي اليها آتوهم واحداهم ولكن يترك الناس دواعي هذه الانسراكية العربية يعني ان يعرفوا كيف كان المجتمع المصري في الماضي القريب .. كان ابرز جانب في هذا المجتمع جانب كتيب من المستطرفة الاحتية على المرافق الاقتصادية .. قال ما قيل في الحرب الاحيرة بين كل الاحزاب يستطرون على الجرة الاكبر من الاقتصاد المصري ، وفي الوقت ذاته لم يكونوا خاصصين للقانون المصري كانت الامسيارات التي حصلوا عليها في الامم من غير ما برل منه سمعهم من حاد من غير سمعهم .. وكان هذا لا يرب فرسيون وبلجيكيون وانجليز والطبوسون ويطاليون ورومانيون وارمن وجرمانيون .. سطور في مصر مالا يجدونه في بلادهم لادعون شيئا من الضرائب ، بينما يمشو

منه حزن .. حتى ان توجهه فاضل روسي .. وقد رعد الحساسة ، لكن لا بد من سعة .. واستحدثت الى اليورسة تشتري الاسهم والسفانية وسيطر على شئون البنوك وشركات وفتنفي ارباحا سنوية .. تذكر لا بد من فرص الربحية على اليورسة .. ومن احد من ملكة الاسهم والتمددات .. ومن الاسراف على احوال الشركات وسولا .. ومن سعة .. ان يمشو .. لا توجهها الى مبادي الصناعة ، بل لتهربها الى الخارج .. ومن عبيات تهربها عن اقصت ان تقبض الحكومة على الامر بيد حارمة ..

والخلاصة انه لم تفتح محاولات تحويل رموس الاموال الى مبادي الصناعة .. وكان لا بد للحكومة ان تترك يمشو عملية التصنيع .. وهذه المحاولات وانجاري هي التي اقيمت على طقة كبار الملاك وكبار المالبين عدة سنين .. ربما كان في الاسكان المصنعة عنها بصرية واحدة صد عشر سنوات ..

ويحتم الكاتب مقالته المسبب قائلا : ان كثيرين في الخارج يظنون انه من الصعوبة الممتنع الاشتراكي العربي .. ولكن كمة حلقه وانه .. هي ان صسوه في العالم الخارجي مصر كان دائما اكبر حافر لها .. لقد في العالم الخارجي ان مصر لن تستطيع ان تدير قياة السويس ، فادارتها حيرا ما كان يديرها الفرنسيون والاسيطيل .. وفي العالم الخارجي في وقتها ان مصر قد رعت اقتصادها للاسكان السوفييتي .. ووضعت نفسها في المصير الشيوعي .. ولكنهم ما لبثوا ان تبينوا انهم على حقا ميين ، وان مصر دولة لا تنحاز شرقا ولا غربا ، ولم يبد كمة منصف برتاب في حياتها المصم .. وكذلك الامر في موضوع لامة الانسراكية العربية .. فمما يمساده العالم الخارجي من طوبى ، فاني اشمع شعورا صادقا بان الطبقات الغيرة في مصر ، مستنظر في يوم قريب الى المائي ، فتحد الله على ان كسر لها رجلا تساوره الامال الطيبة ، وتمنوه العربة احد رده يحسن هذه الامال .. هو جمال عبد ناصر ..



ايزنهاور
فئة اجهه الوئي

نبوة من الامم المتحدة

والامم المتحدة لا تتحدث لفظ من مقال ادوارد شيهان : انها ايضا تتحدث من الازمة التي تمر بها الان .. انها تمر بايام عصيبة .. امسكت عبيات الكومو غزائنها ، وارقتها بالديون ، عذبة مثلا يتلاني مليون دولار سلاح انطون الامريكي مقابل نقل لوانها الى الكومو في ارجاء اقاليمه الشاسعة .. والممارسة في الكومو على اشجعها ضد خيرا ، ما ليست حالة مليون دولار من ممتلكات الامم المتحدة .. هذه فليل من القول ايدي استعدادا للمصاحبة في شراء هذه التمدات التي يمشو ، لا بد للامم المتحدة ان تصفي عملياتها الخاصة بالقانون والسلام .. والاكتفاء بفرورها المادي : اي ان تصحح مجرد مكان تتلاني فيه وجود الدول للخطاة .. وامداد القرارات .. وسكرتارية تقوم بفرورها المادي فيوضع التقارير السياسية والاقتصادية والاجتماعية التي تبقى حيرا على ذوق ما قام لا يوجد المال لتصفها ..

من مد .. حتى لا يمشو كثيرا في لعاول رعب .. مد .. مكرورة الامم المتحدة .. اونس .. وبرا .. نبوة كرهه كسها .. منع .. سنة .. مد .. مد .. مد .. احد احصاء الودد الامريكي وموسر سار من سمسك

ان ينظر سوى بضعة شعور حتى تنمو .. ببالا .. وتاني قمرها او مصولها ..

والامر مشور سس .. سعة مد .. او سحر حسة مد .. مد ..

وكذا المصير لاصحاب الساسة .. لان المصدا عنية عذبة طوية ، تنفلي الصبر والانتظار حتى تأتي بالثورة المرجوة .. تنفلي انتظار لامة المصنع ، وتركيب الآلات وتوظيف المصنمين والمديرين ، وتشغيل الصال وتدريب وحلب الخرد الخام ، وادامة لمخارن والمستودعات وادارة الآلات لتحويل المواد الخام ، واليحدث في الاسواق التي تستوعب المنتجات .. وما الى هذا كله في امور تستغرق فترة طويلة .. وما ميين كلو سمين .. يكون جانب المصنعة مد .. ارجع من حاد كتيب .. وهذا يقتضي صنية صناعية لا تتمثل الاخر .. لاما تدرك ان لكسب الذي سيحده يصطول الانتظار سكون كسبة موفورا ، ريد كسر من مخابر ل ..

د ك سس .. على لاصحاب المصري يصم هذه بكرة تصاميه .. وطير مد بوضوح عندما اراحت الثورة في مصر ان كس في طريق تصحيح الاقتصاد .. باعصار له الطريق الوحيد لزيادة الدخل القومي ، ولانشاء مجتمع حديث ..

بدأت اول الامر بصدية الملكية الزراعية بمالي فنان .. وكان المروسي ان يؤدي هذا الى نوحية رموس الاموال الى مبادي الصناعة .. ولكن رموس الاموال لم تسج الى الصناعة ، بل الى امله المائي الشاسعة التي لا الان احية القاهرة الصبة وتعتد على غفاف اليل هناك .. في كسب وتفضي اشعارات المصاكي واحد من مد .. مبادي المصنعة .. وكان المامول

من لاد .. في عام .. والانسراكية .. من مد .. من مد ..

وكان الذي يمشو هذه الضرائب هراولك الذي اخطار .. لولوة مصري ..

والى جانب هذه الطبقة من الناس .. شات طبقة الباتوات المصريين التي لم تكن اكثر شغفه على الفلاحين من هؤلاء المالبين الاوربيين ..

وان .. السخرة .. التي عاني منها الفلاح حولا كات سحر .. في مد .. السور .. وان المزة ليجب .. حين ينظرو الى ..

علا ، في امر هؤلاء الاترياء المصريين الذين لم يكن يمشوهم شعور الشغفة بالفلاحين من اناء بلادهم .. هل كانوا يزودون الفلاح لانهم كانوا يحصلون من اصيلهم الريفي الذي يحول بينهم وبين الاحتلال الاضاهي بأولئك الاترياء الاوربيين .. وبأولئك العرب المتريجين ، الذين اصبحوا مثلا اقل في المجتمع المصري ..

ويشامل كاتبات مقال : لاما فضلت الثورة التي قامت سنة ١٩٥٢ ان سقى على حارين لطيفتين من المالبين والملاط طويلا .. وقد كاتبي وسعها ان كسب عليم بكرة واحدة مد عشر سبور مص ..

وبسبب الكاتبات على هذه السؤال اسامة فيها تحليل اجتماعي طريف فيقول .. ان المعلة التي تسيطر على اصحاب الاموال في مصر كانت احدي طبقتي : اما طبقة وارغ او طبقة قاهر .. الاولى طبقة كبار المالبين المصريين ، والثانية طبقة المالبين الاوربيين والمتريجين .. وكنتا الطبقتين تفضل الكسب الماحل وان كان قليلا ، على الكسب الاجل وان كان كثيرا ..

الارواح يطمح الثورة في الارض ولا يستطيع



59

عمال بالليسانس

نظرت فكرة شباننا عن الحام
لم بعد حملة الليسانس يفصون
السنوات الطويلة ينظرون الممرغ
في ترائب الممرغ ان حملة الليسانس
الآن يعملون في كل الوظائف ..
بعضهم يعمل سياسيا ، وبعضهم
يتاجر في الكتب على الرصيف ،
ان سيات اليوم بنا سق طرفة
في الحنة مصمدا على نفسه
وحدها .. ان العمال الذين
يحملون الليسانس بدأوا يظهرين
في مجتمعنا الجديد



مراد دوس - ليسانس الحقوق ورئيس طابق في
لبنان مبرور .. بعد اخذ الليسانس في الحقوق في لبنان



يحيى بن محمد - ليسانس الحقوق .. في
بعض المصنفات بالملكون .. يواصل حياته النضالية في لبنان

الى عمل الحال . لقد اعتبرت ليسانس الحقوق
وسيلة للتق طريق في الحياة العملية وليس
شهادة يتخمس ان اصل بها حوطا او سببا .
ان مهنتي الجديدة تطلني الكتب اكثر من
المطامير . وفي الوقت نفسه تشككي من حمة
لبنان

ليسانس ... «البرهان»

وبعد التخرج بدو (٢٧ سنة) حصل على
ليسانس الآداب من « قسم الاجتماع » بجامعة
القاهرة سنة ٥٨ . وهو يعمل الآن « بارمن »
في فندق شيرد .. قال

كنت حوطا بـ (١٩٥٨) في مصر
واسلمت من بعض الامور في لبنان
أحصل على اكثر من حصة منها في السفر
في وطني . في لبنان ، وقد درست في شيرد
في قطار والاكولات والا شخصي في لبنان

في فندق شيرد التي « قصور » يشاب
في الخدمة والضيوف من عهده . اسمه يحيى
سيد محمد . خرج كلية الحقوق عام ١٩٥٩ ،
قال يحيى

« من هنا مرادفة النضال وحصل المصنفات
وتقديم التسهيلات له . وقد حصلت على
التوجيه وكنت اتمنى ان اصل بوظيفة كبرى
ولكن عندما انتهت الى عمل العمال احسبت
انه يساري مع اية وجهة كبرى ، فانا احس
وطريقتي شتى . وأمل ان احصل على الدكتوراه
مع بعض . يدرس في القانون الخاص
ولم دخل الشهري منذ سنة

وفي فندق شيرد التي « قصور » مبرور
دوس . جوسون في التفتة والمتميزين من عهده
يعمل ليسانس الحقوق قال

« من بعد . ولم اكن اقل
سوى في . بعد . بعد . بعد .
بعد . بعد . بعد . ولكن تركت الخدمة

مستراح محمد يحيى ..
ليسانس الآداب
في طابق شيرد ..
والشيخ هو المرحلة الاولى
بالفكر لبعض العديد





الشفا
بالتقيط

بينى مشى المعلمين ، لقد كان السد
كمال الدين حسين خلف هذا الشروع
الانسانى حتى اصبح طبقة واحدة ...

مكافئة لغيره تعلقه كمال الدين حين .. كان الحديث مرسىا عرسا من
الاقاليين .. قال انه في حاجة الى جراحة عاجلة ، ولكنه عاجز عن دفع تكاليف
العملية .. وفي مسيحاته .. كانت سيرة مسيحي بقية المهن الطمينة في تلك
الندوس الريفي الى المشفى ، واجبرته العملية المصيط .. على ملائ
سنوات .. الى وراء هذه القصة الاساسية قصة اسبابه كيرة اخرى ..



الواء دكتور معني جعصه مدير المستشفى.
يقوم بحولة نفيسية صباح ومساء كل يوم
على مرصده من المصلين واسرهم .

لعمري ان ملكي شـ و شو و احيى و مـ
سر سر سر سر سر سر سر سر سر سر
سوي شـ و سر و سر و سر و سر و سر و سر
مردن لا سر و سر و سر و سر و سر و سر و سر
في سر و سر و سر و سر و سر و سر و سر
الاحد سر و سر و سر و سر و سر و سر و سر
فان خط نوب سر و سر و سر و سر و سر و سر و سر
و سر و سر و سر و سر و سر و سر و سر

فان من سبب هذه التي عاصده هي
 فيه دائما علاء اعداء خروجه ، وبعثا
 خيالاته ، بعد ذلك وحقا انهم في كبره
 حده ، وحقا وحقا به عاصده ، حده
 بعد الاظهره وحقا حده ، حده
 وحقا انهم حده علاء انهم ، حده
 والحقان ، حده ، حده ، حده ، حده
 انهم ، حده ، حده ، حده ، حده
 استغلال ظروف الرعي الباسية



جهاز الكعب عن الفقه
السرفه ، حصلت عليه
معلمي العلم
بالحرية ، انه اجبت
اجهزة العالم لمعالج
احضر الجرحى الاسفل

عبدالمعز بنو بارمايه شيرد ، ، ليسانس
الادب ، نظم المشروميه ال احتلامولا ،

لدراسة اوراقه الشخصية : ١٩٤٥ - ١٩٤٦ من مئتي
١٠٠٠ جم. - خمسة في ١٠٠

- هل أنت سعيد في هذه الوظيفة ؟
- في جنسي السعادة - " فقد عرفت بكل
المراحل التي يجب أن يمر بها الفرد قبل
وصول الى وظيفة " البارمان " وحسبى الآن
يسألني ثلاثة أمثال ما كنت أفتقدها عندما
كنت صغيراً

عامل في المطبخ

١٩٥٨ - التحقت بالعمل في شـبـرـهـ عام ١٩٥٨
وتكرمت في الفتح - والمنظم في الفتح
لا بد ان يمر مرحلة حتى يصل الى مركز
« فرد مؤهل » او رئيس طاق « واما امر
الآن بهذه المرحلة .. واعرب على الاغلام يكون
كل الانشطة والتجارب واعيد للواء وانابها
- ويرتد الآن ١

ولطول يوسف سعيد حافظ دبلوم التجارة
العلية من فرنسا عام ١٩٥٩

- التفتت بالعمل في شيرة لاني لومن أن
المطبخ جعل جديد في جانب انه من راق يحتاج
في يد مفرقة . ومع انني الان اعمل في وظيفة
عادية في المطبخ الا انني امل ان اصل الى رئيس
طباخ

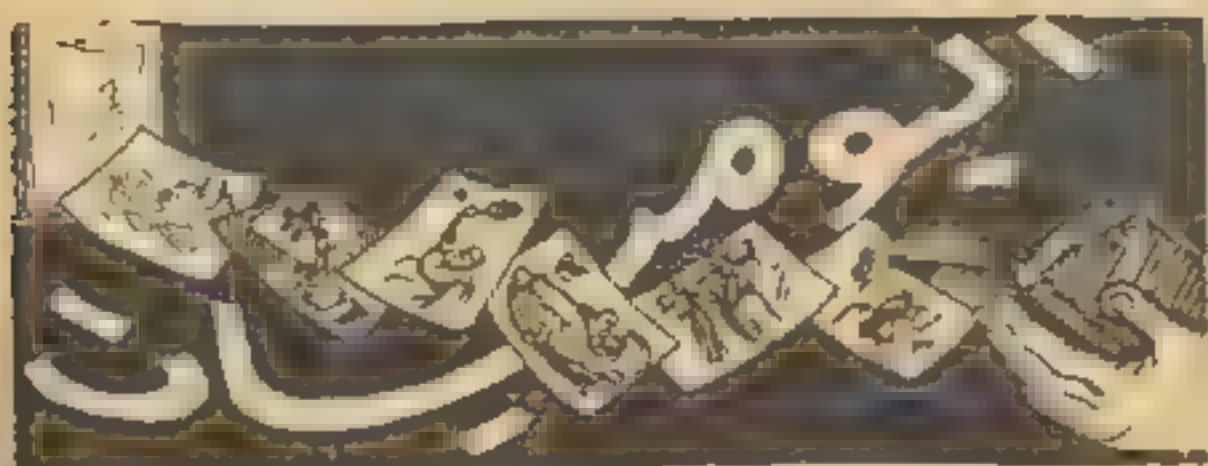
وأمرى الدخاب إلى الخارج قويا

الوحد و لحظي الواحد والتضحية الواحدة
جمع يسهن " أن هذا السعاهم هو الاتحاد
الضماء ضد القوى " "
أنه اتحاد الحواة ضد الرماض
ولذلك يشعشع وجمال كثير من بصيق من
تكون من رمة و حاسة روحا

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

[illegible]



الحمد لله

[illegible]

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠



مكتبة المهندسين
فخرى القضاة

إلى حضرة صاحب السمو
يقوم ...

الأُمير عبد السَّلام الصَّبَّاح
أمير دولة الكويت المعظم
أفخلص التَّرافف وأطيب الأُماف
بمناسبة عيد جيلوسن سموه
أعاده الله على شعبه بالخير واليمن والبركات

٩٥ شارع الجمهورية بالقاهرة

يقدمها

A large, stylized metal key with the word 'میر' (Mir) inscribed on it. The key is positioned horizontally across the middle of the page. The word 'میر' is written in a bold, calligraphic style. The key itself has a circular head and a long, straight shaft with a small loop at the end. The background is a light, textured surface.

في مسابقته الكبرى

الحلقة الرابعة - والأخيرة
+ استمارة المسابقة المرفقة

کے

المجوز

ترقیو؟ ترقیو؟

شتر اکیٹ

ظهور باکوة الانتاج

المسيح والرحال والأولاد
من البسكارات والتجديدات الجديدة

شركة النصر للملاحة والنقل

كايو وموجا مندحة

مترقبو هذا فترمينا!!!

۱. در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد
 ۲. در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد
 ۳. در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد
 ۴. در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد
 ۵. در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد
 ۶. در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد
 ۷. در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد
 ۸. در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد
 ۹. در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد
 ۱۰. در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد



الإسمين

[illegible][illegible]

الزعماء

قال في مخرج اجس انه ينبت عن فناء
مصره صرخا ١٧ سنة لعموم ظهور في الجبل
على ا
فانه له ان معلومات السيمالية ضعيفة
ولا ارفه صرخا ١٧ سنة قبل المم
الاسم المسمى شمس في جبل مخرج

۱. در این کتاب که در این کتاب
 ۲. در این کتاب که در این کتاب
 ۳. در این کتاب که در این کتاب
 ۴. در این کتاب که در این کتاب
 ۵. در این کتاب که در این کتاب
 ۶. در این کتاب که در این کتاب
 ۷. در این کتاب که در این کتاب
 ۸. در این کتاب که در این کتاب
 ۹. در این کتاب که در این کتاب
 ۱۰. در این کتاب که در این کتاب



الخطوط الجوية عبر البلاد العربية

تَرْفَعُ

إلى حضرة صاحب السمو

الدُّمَيْرِيُّ عَبْدُ الْعَزِيزِ السَّيِّدُ الْعَلَمُ الصَّبِيحُ

أصدق التهناني وأطيب التمنيات
بمناسبة عيد جلوسه المعظم
وتدعو الله أن يمد له بروح من عنده

مكتب المذاكرة :

٦ شارع قصر النيل عمارة سينما قصر النيل
تليفون: ٥٥٥٥٥ / ٥٥١٤٢

تلفون: ۵۵۱۴۷/۵۵۵۵۵



السلامۃ ..
رمز غیر اسلامی !

السيد محمود محمد طه رحمه الله
من أوعية باولات الجدة الأرملة
سما

قرآن في : المصود : ما كنت من اجاب
صلاح الدين الايوبي الذي سمع السيد
اسمها : واما اريد ان اسأل :

على منصبه ان الهلال لم يضر على الاسلام
الاسلامية ان ظهور الاثر العثماني في
اصحاح ان هذا ايلول كاروما في
دخول الاسلام لم اصبح فيما بعد علما
للامبراطورية العثمانية 3

اسی آریں ان ہما کہ : علی۔ حمیدہ حمیدہ
باریجہ ا وادا گاہہ حمیدہ فریجہ نسہ

حتى لا يسعوا الهلاك فوق اعلام صلاح الدين
أو على ظهور فرسه وحيدوه كما هي العادة
لكننا اردنا ان نبرز التي فيها الاسلامي
الحيث - ان كان الثابت قديما ان الناصر
صلاح الدين كان يعالج الصليبي قبل قيام
الامبراطورية العثمانية ، وكان - من الوجهه
الرسمية - يعالجه تحت راية الصلاه
بجانبه ..

وإذا كانت هذه الحقيقة التاريخية نامة ،
فإن معنى ذلك أن الهلال لا يعود إلى دينا
على وجه الإطلاق ، وليس له أي معنى دني
في الإسلام .. وعلى ذلك فإن مقصده في
محاكاة الصليبي ضد الصليبي سوف يدفع
إلى الاعتماد بأنا على الهلال كما يعتمد
أبوها المسيحيون الصليبي .. بل أن هذا
هو الاعتماد انعام فلا كما إلى هذا عا ..
بني أوجو أن الله جوابا على صفتهم
الصور ..

وهذا سؤال في الصميم ، بحث به مواطن
عرب على يد الآلة الأليال . وهو +
عطف عامة قد يكون في حلالها ما يصحح
فهو ما خاطب وحسب الشرفي على إخراج
بم علاج الذين أن يعصوا في خطأ تاريخي

ودع عرضت الرسالة على مديرين الدكتور
 محمد حسين الصاوي المديرين بكلية الآداب
 جامعة القاهرة ، فرد على هذا المصالح
 له :

ان الهلال لعل لابرز الى الاسلام على
اطلاق - وان امير الهلال شعبنا المسلمي
سواء في عهد الحروب المصيرية او في عهد

فتح العرب لآسيا حقا فزجى فتح
فالهلال وهو أو شعور قدم في غرة البوم
والرومان الممعد موطا ببعض أجهيم ، ولم
يعرفه المسلمون إلا بعد تكسوس الدولة
الصليبية . ويرجع معنى المؤرخين ذلك إلى
أن الهلال كان من علامات بعض القبائل
التركية التي كانت تعيش في وسط آسيا .
وعندما لحق الأتراك غربا وأقاموا دولتهم
الصليبية على أنقاض الإمبراطورية الرومانية
الشرقية ، ساد هذا النمط وانفرد علامة
رسمية للدولة ، وما لبث أن دخل في تركيبه
علم الصليبي .

ويؤيد هذا الرأي - أي قدم الحدا الأثر في
الديال شاعرنا - أنه عرف في عهد علاء الدين
البحوي سلطان قوية (في القرن الثالث
هـ)

ويرى مؤرخون آخرون أن اتصال الإنزال
التتالي لهذا السجل ، يرجع إلى أن
اللال كان شعاراً للمدة بجزءه المظلمة
فيها قد حاولت قلب المدى لهما
في القرن الرابع قبل الميلاد ، ولذلك قصة
و أسطورة لأصل للذكر هنا . ولا استولى
الإنزال على المدى في القرن الخامس عشر
سبقوا هذا السجل ، ومن لم يحدوه شعرا
دولهم المديدة ، وتنبؤ على ما
يحدث .

وسواء أخذنا بهذا الطبل أو ذلك فانواعه
من الطبل لم يعرف كتميلو إسلامي الا صيد
من كون الاكراد الصيادون دولتهم في أي عهد
للعروب الصليبية برمن طبل .

ولما كثر الصابيون هم أبوى الماسر في
العربة الى اصغت الاسلام ، وامسندولهم
الزمان والكان امتدادا كبرا ، فقد كمل
بك الرمز او الشعار مهم الى الالادالاسلامية
في طلق في طلق دولهم ، فاعلوه شعارا
الى العلالة الصمانية الاسلامية .

وقد أسفر العقل بعد ذلك في كثير من
بلاد الدول الإسلامية الحديثة التي استقلت

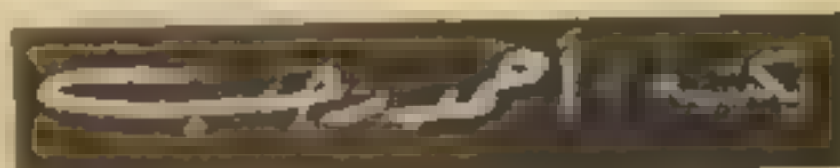
ملازم من العمائق الساريفة البنية حط
سعى لا ينع فيها في املاسها التي تروى
تربيع الناصر صلاح الدين ،
ولم يكن لنبوخذ نصر الثاني في الحروب
النسبية شعار محمي ، الا اطلاق دولته ، مثل
العلم الاسود الصافي ، والا ملازم لشجرة
اما حيوش صلاح الدين بالذات فليس
بأدنا شمل النسر المروني ، وهو تقريبه
نفس شعار الجمهورية العربية المتحدة
الحديث ، وان لم يدخل في تركيبها ،

قلدوا المذيع
عمری قندیلے!

رأيت برنامج «أقوال الصحف» في صور
رجل الشارع المادي إلى التلغرافيون وبذنه
إلى الماسة والأصناف !
وليس السر لعل هو ساطة المدبح حمدي
فخيل في أسلوب العرض الذي أسمعه ..
وأما السر - أيضاً - هو أن حمدي فخيل
تحدث بمطلة الماسة إلى فتول إلى مستوى
فهم الرجل العادي .. وبمطاطه بها الماسة
والمعنون !
وأما لرحو إدارة المساحد بواروة الاوقات
أن ترفع نثرة على أئمة المساحد الماسة لها
لنقول لهم : من فضلكم قبلوا حمدي
قبل !

.. فمن غير الحقول أن يصف أمام المحدث
يوم الجمعة ليلتي خطبة طاب له رواية المصطفى
بكرة ونفحة وفي صبي البصر المولى ولا
بكرة - لضعفها - أن تحل في الرجل
المكزي الذي بجلى في المحدث .. لتسترق
نبيه !

مولوا الى مثلا ٥٥ كيف يعمم رجل الشارح
الملاي ٥ البسيط ٥٥ خطا المجد وهو
يقول ٥ يفرشون العباء ويشعرون السماء ٥
٥٥ من ابن يثنى للرجل الملاي البسيط





صلاح منصور وجعفر عبد الوهيد وعصا وزورق ماضي في مشهد من شيء في شيء

شيء في شيء ... التليفزيون

كلمة نقد
بسم الله الرحمن الرحيم

والله أعلم بالصواب في هذا الأمر الهام،
وحيث أن كل شيء من هذا القبيل

لا يمر في تصور الإنسان إلا بعد أن يكون
في حيزه عقولاً وعقولاً وعقولاً وعقولاً
معمولة بأبوابها من صفة صفة وعقولاً
عقلية وحكمة من وجهه من
وحيث أن كل شيء من هذا القبيل

والله أعلم بالصواب في هذا الأمر الهام،
وحيث أن كل شيء من هذا القبيل
لا يمر في تصور الإنسان إلا بعد أن يكون
في حيزه عقولاً وعقولاً وعقولاً وعقولاً

والله أعلم بالصواب في هذا الأمر الهام،
وحيث أن كل شيء من هذا القبيل
لا يمر في تصور الإنسان إلا بعد أن يكون
في حيزه عقولاً وعقولاً وعقولاً وعقولاً

والله أعلم بالصواب في هذا الأمر الهام،
وحيث أن كل شيء من هذا القبيل
لا يمر في تصور الإنسان إلا بعد أن يكون
في حيزه عقولاً وعقولاً وعقولاً وعقولاً

والله أعلم بالصواب في هذا الأمر الهام،
وحيث أن كل شيء من هذا القبيل
لا يمر في تصور الإنسان إلا بعد أن يكون
في حيزه عقولاً وعقولاً وعقولاً وعقولاً

والله أعلم بالصواب في هذا الأمر الهام،
وحيث أن كل شيء من هذا القبيل
لا يمر في تصور الإنسان إلا بعد أن يكون
في حيزه عقولاً وعقولاً وعقولاً وعقولاً

أما في المرح من مظهره وفي مظهره
فلا يمر في تصور الإنسان إلا بعد أن يكون
في حيزه عقولاً وعقولاً وعقولاً وعقولاً

والله أعلم بالصواب في هذا الأمر الهام،
وحيث أن كل شيء من هذا القبيل
لا يمر في تصور الإنسان إلا بعد أن يكون
في حيزه عقولاً وعقولاً وعقولاً وعقولاً

والله أعلم بالصواب في هذا الأمر الهام،
وحيث أن كل شيء من هذا القبيل
لا يمر في تصور الإنسان إلا بعد أن يكون
في حيزه عقولاً وعقولاً وعقولاً وعقولاً

والله أعلم بالصواب في هذا الأمر الهام،
وحيث أن كل شيء من هذا القبيل
لا يمر في تصور الإنسان إلا بعد أن يكون
في حيزه عقولاً وعقولاً وعقولاً وعقولاً

والله أعلم بالصواب في هذا الأمر الهام،
وحيث أن كل شيء من هذا القبيل
لا يمر في تصور الإنسان إلا بعد أن يكون
في حيزه عقولاً وعقولاً وعقولاً وعقولاً

والله أعلم بالصواب في هذا الأمر الهام،
وحيث أن كل شيء من هذا القبيل
لا يمر في تصور الإنسان إلا بعد أن يكون
في حيزه عقولاً وعقولاً وعقولاً وعقولاً

والله أعلم بالصواب في هذا الأمر الهام،
وحيث أن كل شيء من هذا القبيل
لا يمر في تصور الإنسان إلا بعد أن يكون
في حيزه عقولاً وعقولاً وعقولاً وعقولاً

أما في المرح من مظهره وفي مظهره
فلا يمر في تصور الإنسان إلا بعد أن يكون
في حيزه عقولاً وعقولاً وعقولاً وعقولاً

والله أعلم بالصواب في هذا الأمر الهام،
وحيث أن كل شيء من هذا القبيل
لا يمر في تصور الإنسان إلا بعد أن يكون
في حيزه عقولاً وعقولاً وعقولاً وعقولاً

والله أعلم بالصواب في هذا الأمر الهام،
وحيث أن كل شيء من هذا القبيل
لا يمر في تصور الإنسان إلا بعد أن يكون
في حيزه عقولاً وعقولاً وعقولاً وعقولاً

والله أعلم بالصواب في هذا الأمر الهام،
وحيث أن كل شيء من هذا القبيل
لا يمر في تصور الإنسان إلا بعد أن يكون
في حيزه عقولاً وعقولاً وعقولاً وعقولاً

والله أعلم بالصواب في هذا الأمر الهام،
وحيث أن كل شيء من هذا القبيل
لا يمر في تصور الإنسان إلا بعد أن يكون
في حيزه عقولاً وعقولاً وعقولاً وعقولاً

والله أعلم بالصواب في هذا الأمر الهام،
وحيث أن كل شيء من هذا القبيل
لا يمر في تصور الإنسان إلا بعد أن يكون
في حيزه عقولاً وعقولاً وعقولاً وعقولاً

والله أعلم بالصواب في هذا الأمر الهام،
وحيث أن كل شيء من هذا القبيل
لا يمر في تصور الإنسان إلا بعد أن يكون
في حيزه عقولاً وعقولاً وعقولاً وعقولاً

● المذبح الذي يقدم برنامجاً ثقافياً
الإنارة من مسرح أو مسجد أو اجتماع ..
كثيراً ما ينسى أنه مذبح وأن عليه أن ينقل
إلى المستمع ما يراه من حوله .. وأن يصف
له المكان الذي يقام به الحفل .. والجمهور
الذي يشهده .. ينسى كل هذا ويتصور
أنه الخطيب مخوف أو خطيب واديه
وبصرفنا في سبيل من الممارات الخطابية
التي لا معنى لها .. أرحمونا من هؤلاء ..
المهوه .. وظلة .. المذبح ..

● الفنان في التليفزيون شيء مختلف ..
معناه أن الفنان لم يستعدوا .. فلماذا
يستمع برنامج الناس الاستعداد ؟ في هذا
الأسبوع نقل التليفزيون رواية « أوشى
بكر ديك » لفردا الرضائي .. فسمعتنا
مربع .. مرة من الفنان .. ومرة من الفنان ..
ليس هذا شيئاً .. بطل الدم ..

● مشاكل درجة .. الطقبات المسلسلة
الحدود التي يفسرها جمال وطوبى في
التليفزيون طغرتا تليسانها وسطها
بالاستكشافات البديلة التي كانت تقامها
ملاهي روض الفرج منذ ربع قرن .. في
آخر حطة مثلاً كانت المشكلة في الزوجة
الكشف متديلاً حروباً تسمانيا في جيب
مطبخ زوجها .. ثم ظهر أنه كان يزور
مصدقاً له .. وفي نهاية الزيارة ارتدى
مطبخه خطاً .. وحلت المشكلة متفاجئاً
الصدق ليرد مطبخ الزوج ويأخذ مطبخه
ألمه .. مشكلة زوجة .. كل هذا هو
المسوى الذي يحرص عليه قسم
المنتجات ؟

● محمد فهدل نموذج لربما للموهبة
التي يملكها أسلافها .. صوت من ذهب
ولكنه لا يجد رعاة .. الأمان التي يفتقها
أفكارها بطلاة كلاماً ولحناً .. لأنها لا تجد الأذاعة
بديلاً لانتقاله .. ليست هذه وطنها ؟
لأنها لا تستر له كلاماً طليماً والحنان
عظيمة .. فليح وبليح كما ليح من هم ..
أهل منه بمرأى ؟

والله أعلم بالصواب في هذا الأمر الهام،
وحيث أن كل شيء من هذا القبيل
لا يمر في تصور الإنسان إلا بعد أن يكون
في حيزه عقولاً وعقولاً وعقولاً وعقولاً



لماذا نرصد .. التلطيض ؟

سأله فتية

التلطيض التي جمهور آخر لا يصلح لها
ولا تصلح له فهو امر يوجب المواجهة ..
يرجو حذف هذه الاعلام الثقافية .. وبالتالي
اختصار وقت التليفزيون نصف ساعة أو
ساعة يومياً .. ونحن الآن في الشتاء ..
والتي لا تصب السهر إلى السباحة
الواحدة صباحاً كل يوم .. (بعد انتهاء
شهر رمضان) ..
أنا لا أزال عند رأيت أن الجودة أهم
من الكميات .. فليح من البرامج الجيدة
أفضل كثيراً من سبع ساعات بغيرها
التلطيض ؟ !
سعد الدين توفيق

● كثر أمريكا .. و ● غامر الخواص
و ● الشياطين الصبر .. و ● فتاة الإفك
و ● الرجل النقي .. و ● كاتنجريف
و ● مقترحات ماريك .. و ● سينما الحرة
وغرها من الاعلام الأمريكية الثقافية
ان ائتمل هذه البرامج كانت (وربما
لا تزال) تعرض في دور السينما من
البرجالات الثالثة منسجماً اندل بالظهور ..
والعصية الموهبة (بقية التلطيض
والتلطيض) هم عامة زواجر هذه الاعلام
والطقات ..
أما في التليفزيون تقدم الاعلام

للغرض فربما لغت الاعلام آخر في
برامج التليفزيون .. فقد أصبحت تفتقر
عندنا كثيراً من الاعلام الأمريكية العصرية
والمنسقة التي تعتمد على المسارعة
والناروا والتلطيض بكل اتواته سواء
كان باليد أم بالاسلحة ..

حقيقة ان التليفزيون كان في الماضي يقدم
برنامجاً ثقافياً فريداً .. وهذا
الكونت دي مونت كريسو .. و ● وليام
ثي .. ولكن فريداً كان شيئاً .. لم
رحت بعد ذلك على البرامج اليومية
مسائل لا على على الإطلاق ومنها

الطلال

مارس ١٩٦٢ - ٧٠ ملها -

March 1962



الطلال المجلد الثاني العدد الثاني

الأمير السعودي كيف استقبل السفير البريطاني؟

اليوم يصدر هذا المار من مكتبه في:

أحمد بن عبد العزيز	دكتور أمير قطر	دكتور باركسون
دكتور أحمد البراك	المرحوم سعد	دكتور سعيد عبد
صوفي عبد الله	دكتور طه حسين	دكتور محمد كامل حسين
دكتور نظمي لوقا	دكتور أمين	علي أمين

رجال حول «مي»

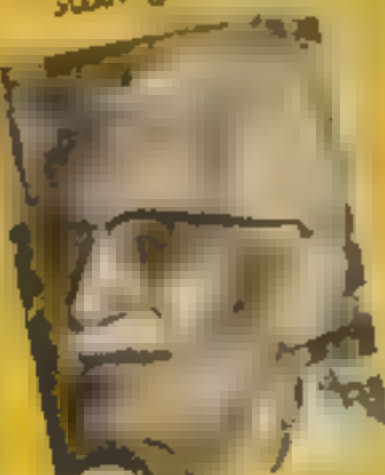
مبارك الممد

وسيلة القراء

أحمد ماري الحسني

أحمد ماري الحسني

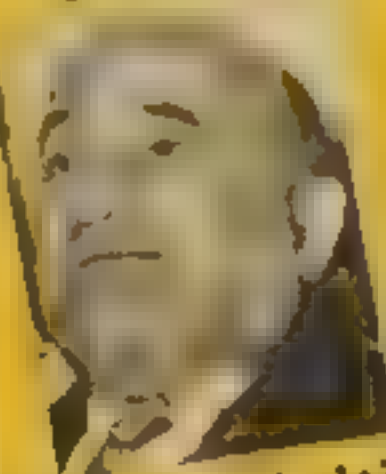
رجال حول «مي»



«مي» مبارك



مبارك العالم في شهر



زواج الفنان مسكه





هذه المشكلة سببها نهاية أهلك !

قصتنا

لا تبتلى بريد الزواج
أقبل بغيره
بحبه بدمعه
وقد طهقني قلبه

● هذه مشكلة الفارثة .. بل مشكلة الحرمان والجهل .. الإهل الذين يربون بناتهم
بن أسوار عالية يصعب حقائق الحياة عليهم ، ويجعلهم لفرط حمايتهم قريسة مستهلكة
ترواها المستطاع .. الإهل الذين يربون بناتهم الذكور على الإطلاق .. دون مدد
أخلاقي تقيم أفعالهم .. ويمودونهم على أن الرجل حر في ارتكاف ما يشاء ، لا يلاحظ
عمرها مديا مدمورا كالذي يصيب المرأة أدهى أساليب مع بواقي الجنس والفرط
فاجل هذه الحياة التي لم تر نور الحرية من قبل ، استباحوا لأنفسهم أرواحها وحبها
إلى الفاعرة بلا رقيب ولا حسيب ولا راع يصبونها من الرذل ويوجهها إلى الحق ..
وقبل صدورها بالمثل دونه كما ربي كثير من أولادهم على أن الذكر لا يصبه شيء ..
ومن جهة أن يمسى على الإغرائي وسرق السرف كلما وانه الفرصة .. وإذا لم يأت
الفرصة ، فلا بأس من أن يتجامل عليها بكافة الطرق الفسقة ..
واستحووا في أن يقول : اني أحصل الأسرة في ملابتي ويز هذه الحرية ، والومها
أكثر مما أقوم شاة جفلة مع في السرك من حرمان وغير معرفة ..
ولكني كنت أود منها أن يحرم نفسها ، وتستند بين صديقتها الضلل بعد أول نكاح
دب منه .. فإثارة التي لا تصحط على

كرامتها حتى بعد أن يحظره مره
بحرر نفسها من جميع التمس التي تعيقها
سحق من الطرد والسفينة

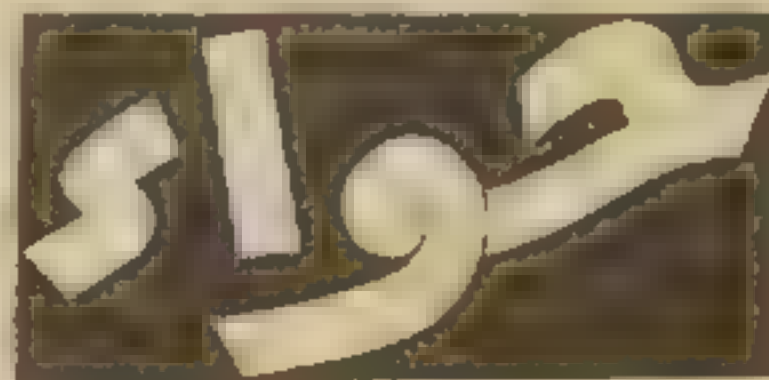
وإذا من انصار المصراحة الطلقة في الزواج
ولا يمكن أن أرى لقاء لو سنده أن تصدع
رجلا يؤمن بها ، ولذلك أظن أنها بل تطبع
أولا حلتها بهتيا .. وإلى أنه الإدين بالرجل
الذي ضلها .. ثم تصارع الخطيب بصفحة
الأمر ، فهذا أكرم لها ألف مره من أن سرقة
لكشف الحادث عند الزواج ، ويصبح العيا
وأعتقد أن في الجمع رجلا كثيرين قد يهيم
السفاهة الكفاية لعذر الموقف ، والذين
لا يحبون أن يورطوا أنفسهم في زيجة كهذه ،
من حقيهم أن يشحبوا ولا يلومهم ..
به تدرسي مؤلم أشبه هنا للآباء والأمهات
عبل من يخط ١٦

تبرع كريمة

جاءنا من الدكتور م. ع. أ.
بمستوصف عيضة بالرياض مبلغ
قده ثلاثة جنيهات مصرية لمؤنة أسرة
عبيدة
وكذلك جاءنا من الطالبة ع. لبرع
وقدرة نصف جنيه مصري مساهمة في
مؤنة زملائه الطلبة المصاحين
والله شكر ..

السبت ٣ مارس

تقدم



عدها المختار

كل يحد وأنش سعيدة

مع العدد

هديان

(١) لكى تكونى سيدة مجتمع
ناجحة

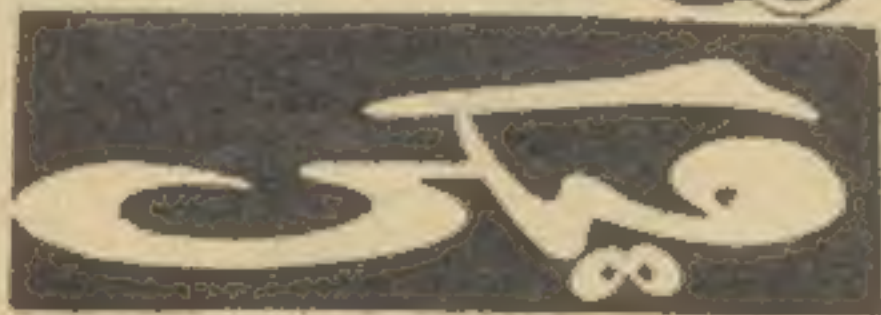
كتاب في ٤٨ صفحة

+

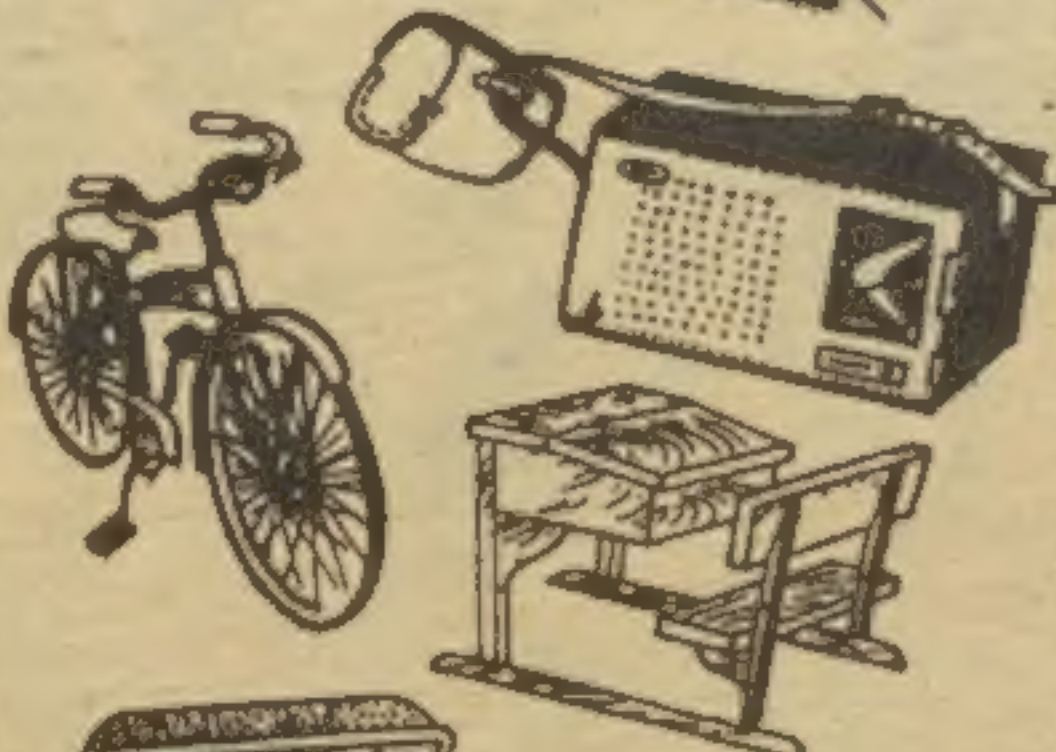
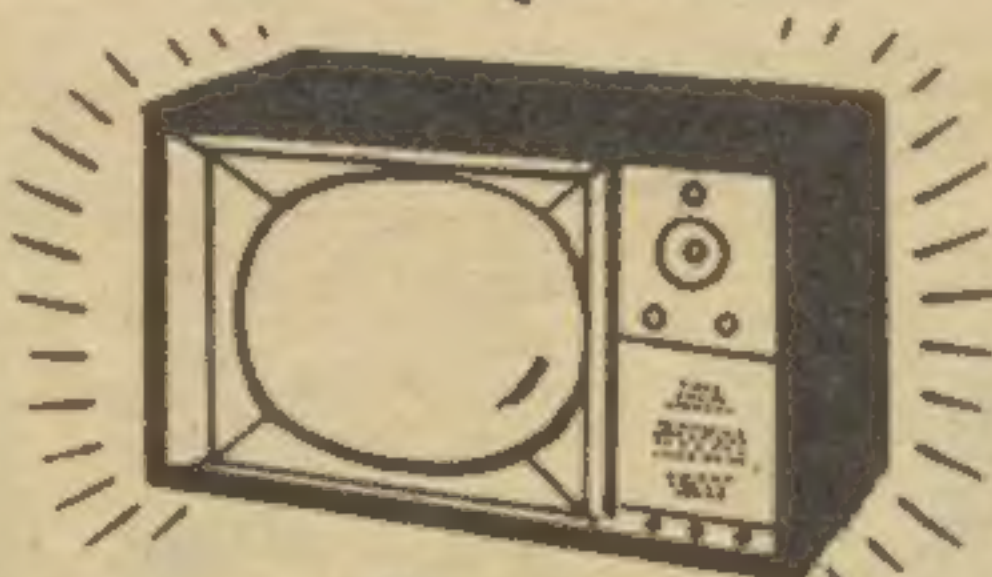
(٢) باترون

٦ قروش فقط

الحلقة الرابعة من مسابقة



الكبرى



جهاز قايقر يوت ١٧ بوصة
راديو ترانزستور - سماعة
بسكليت * مكتبة فاخر
ساعات يد * ساعات مكتب
٢٥٠+ جائزه فاخره اخرى
مع العدد: استمارة المسابقة

ميكى اليوم اول مارس ١٩٦٢

ألو طوبته في البحر!

كنت أرفقه لمدة خمس سنوات بحكملة
المرافقة التي تربط بيننا .. وبذلك العاطفة
الشرية الطاهرة للآل سنوات .. وكان يمتني
الزواج مني .. وأخيه برحيم بذلك وكان
المتع الوحيد أنه مازال طالبا يذاكر
استعدادا لسفره إلى الخارج في سنة ..
وتعقب أمه فقدموه إلى قلبها القريبة ..
ولما كان الثامن يبيع الطالب من الزواج
قبل سفره .. فقد رجاني أن أسفرو حتى
بعد سنة ونصف .. وعلى الز سفره
كنت ألقى منه الرسائل الدارة .. لم حل

سيت القاعة

● لو أنك سألني من رأيي في أمر خطبك له قبل سفره ، لتضحك بالقصاء طوبه في
البحر نهائيا ، لأن أولادنا الذين لا يمتسون بالحرية السكافية في بلادهم .. والذين لم
يتعلمهم أهلهم كيف يحترمون بنات وطنهم ، لذا سافروا إلى الخارج على عقولهم من
دعوسهم .. ونسرحهم البثرة البيضاء .. ويضربهم التمر الأصفر .. فيتزوجون هناك
من طيب خاطر .. أو يضطرون إلى الزواج نظما من مازق .. إدارة البطان ليست
تستوله عن جموع مواطن على مبادئ بلادهم وثقافتها .. والآن الوحيد الذي يملك
السلطة على أملاكه هو والده الذي يثق .. ومادام خطبك السابق قد وجد أسرة الساية
أرية تلبية عن مودة أمه ، إلا فائدة مطلقا من المحاولة .. لأنه حتى لو غاد ، فسوف
يعود بزوجه الأمانة .. أو يعود بنفسه صغيرة تماما .. بجملته لثرا عليك .. لم
رأى بك ، وليس من مصلحتك أن تسجى بوظائف رجل لم يعد يريدك أو يراك ملائمة
لحياته .. فمضى حبا نهائيا لهذا الموضوع .. رؤى نفسك على مواجهة الأمر الواقع وكفى
من التفكير نهائيا ، واقطعي علاقتك بأهلك لأنهمك عليهم يبقى على ذكرا في قلبك وبكر
لنأها .. ورؤيتهم الدائمة لك تؤلمهم وتزيد من أحزانهم ..

أختر زوجه أخرى عاقلة

وحلا في البيت أثناء غيابي في مبنى .. لم
أفكر أن بعد ذلك أتيا كانت على علاقة
بشخص مدين .. كانت ترأسهم بهذا
كده حكمت أن الحكمة بحسنة الولدي
حيث أنها لا تلتصق زوجة أو مربية للأطفال
ولكن لأن حائر بالولدي .. فالتكلم
التي لا تسع أن يذاعهم مدارس الخسنة
لم أني أعني عليهم من امرأة أخرى بوجل
سأبقى دون زواج طول العمر وأنا في هذا
السن ..

الحال ١ - م - الصورة

أنا شاب في السابعة والعشرين من عمري
.. تزوجت منذ ست سنوات سيدة صغرى
بطين .. تزوجتها بدافع من الرحمة
والشفقة ولم مملحة ألقى ومذالم لي ..
ولميت منها خلال هذه الفترة طفلة في
الطفلة من عمرها وطفلا في الثانية من
عمرها .. ومن أسبوعين فقط فطبت منها

● اسمع لي أن أقول لك بصراحة أنها ظنك لولا وأخيرا ، فالزواج الصالح
لا يقوم مطلقا على التسعة .. وأطلب الطرائف كانت يصفي عا رهاها .. وأخبرت بمصبة
أوسفة لبرو بهما نصرهاهما .. فسرعت بتصفيتها .. ولم يفت عن العطفة فسل
الارتباط بها .. على كل حال من حقل الكامل أن تزوج ، وتضع حياة عاقلة شاك شأن
الرجال فيه .. ولكن الذي يهمني أن تكون شفيقا على هؤلاء الأولاد الذين أوا في السبا
ولا يد لهم في موضوع أهم .. أنهم في احتياج شديد إلى عطفك الدائم .. وحبك العظيم ..
احتباك البالغ ، وإذا لم يبالوا القدر الكثر من هذه الشاكر ، فسوف يمتسون في حياتهم
.. وشعروا متلكا انصرفت منهم وآثر .. فضع مصلحتهم نصب عينيك .. وإذا كان
ل إمكانك أن تأتي لهم بمربية كبيرة السن والذكور تستفي من الزواج ، فهذا يكون حلا طبا
جدا .. أما إذا لم يكن في مقدورك أن تفعل هذا أو تحصل عليه القزوبة ، فأختر زوجه
عاقلة .. مضروعة .. وليست فتاة طائشة جامحة .. حتى تضمن حسن رعايتها لأولادك ..

أنا مظلوم ...

التحقت بوليفية عامل بمخزن أدوية الوادي بجرجا ، ثم صدر القرار بتسليم
مخازن الأدوية ، واعتبر المخزن الذي أعمل فيه فرعا للمؤسسة العامة لتجارة وتوزيع
الأدوية ، ثم وافق السيد مراقب عام نمون الوجه القبلي والإدارة العامة بالقاهرة على
تعييني وظلت مني المبيعات اللازمة لذلك فأرسلتها بتاريخ ١٠/١/١٩٦١ ، ثم نقل
فرع المؤسسة من جرجا إلى سوهاج واستلمت على هناك ، وأكملت باقي مبيعات الصيد
بتاريخ ١٩٦١/٥/٩ ، وفي شهر مايو عام ١٩٦١ طلبت الإدارة العامة من السيد مدير
الفرع التنيه على إرسال استمارة ج.ع. ١٠٣ « ج.ع. ٢٧ » وصورة
طبق الأصل من ترخيص وزارة الصحة للنظر في أمر تعييني فتمثلتها بتاريخ
١٩٦١/٥/٢٠ ، وبالرغم من شهادة السيد مدير الفرع لي بالإقامة والقيام بعمل خير
فلم فوجئت بمصلي من عملي دون أي ذنب أو تكتة ، وسرعت برفع مظلمة إلى
المستولين ، ولكن لم يبت فيها إلى الآن .. فمادام العمل وأنا المسئول الوحيد عن أسرة
كبيرة أصبحت اليوم تتصور جوما ؟

حريف شنودة
عامل بالمؤسسة العامة للأدوية
فرع سوهاج

مخكمات

بخت رفا

كلام حبل تحصيل الجيران



حصة الترجمة في مدرسة الفنون


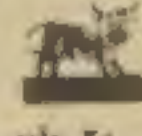
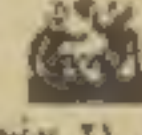
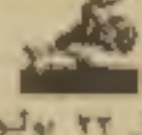
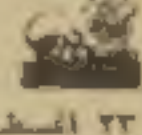
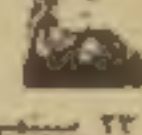
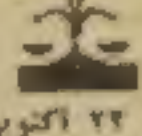
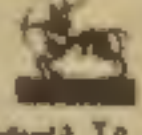
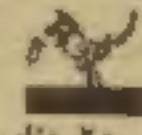
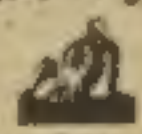
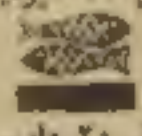


زوجة الطور: انا خايفة ان
ابنك ما يطلعش ذكي زيك!



الفرحة! يظهر جوزي بقي عجوز... بقى
له كام يوم يجزى وراء الكسالىات

بختك

البرج	القلب	العمل	أسعد أيام الأسبوع
من ٢٠ مارس إلى ٢٠ أبريل 	بعض الناس العاديين يشرعوا شخص في محيط الأسرة ولكن استمررا وسعادة في منتصف الأسبوع. قرار بتردد في اتخاذ بشأن موقفك صديق. قرار سادة لتعقب زيجات موقفك بالنسبة للفتيات.	صفحة واحدة بعد ذلك الاستقرار المال تأسس. والتوسع من شخص كبير السن. مشروع ناعم مرض عليك ولكنه يحتاج إلى وقت غير قصير لتلبية على الوجه الصحيح. أخبار سارة في نهاية الأسبوع.	الخميس الجمعة
من ٢١ أبريل إلى ٢٠ مايو 	لا تتعد قراراتك في الدفاع ولا تردد. بل حاول أن تعرف العقائق كلها بعدما عن العاطفة. مفاجات سعيدة بالنسبة للفتيات تبدأ مع النصف الثاني من الأسبوع. رسالة بعد خبرا طويلا.	عمل كبير يقوم به وتؤثر في مستقبلك تاريا وادعيا. مشاكل تطلب منها بسهولة بشرها خصم قديم. شخص يساعد في مسألة تسفل تفكيرك وتعاين بالمستقبل النصف الثاني من الأسبوع حال من الكتاب.	الاثنين الثلاثاء
من ٢١ مايو إلى ٢١ يونيو 	تصرفاتك هذا الأسبوع مرتبطة إلى حد كبير بموقف الأسرة نحو مشكلة نفسك أنت وحدك. شخص كبير السن يؤيدك ويحاول تشجيعك على اتخاذ قرار بعيد الأثر في مستقبل حياتك العاطفية.	أسبوع تتأكد فيه من أنك تعمل لغة رؤسائك. مهمة تلجج فيها أو مسعى تقوم به ويتم إنجاز. مفاجاة عامة تستدرك وتبعث الطمأنينة في مسدرك بالنسبة لشكك عامة تسفل تفكيرك.	الثلاثاء الخميس
من ٢٢ يونيو إلى ٢٢ يوليو 	صداقة غير موفقة تربطك بالإنسان كنت تفر منه. وتلمح عدم الصداقة دورا متبرا في حياتك. عذبة من صديق في مناسبة تعطل بها. بعض المشاكل العابرة في محيط الأسرة.	توفق في مشروع كنت توقع له الفشل. مشكلة معلقة كانت لتلك ولكنها تحسّل على الوجه الذي يرضيك. تسفل إلى التمسر في بعض الغلط بسبب مواقف غير موفقة. ولكن بعض الفئات المالكة.	الأربعاء الجمعة
من ٢٣ يوليو إلى ٢٣ أغسطس 	ظروف ملائمة لتعقب الأماني الشخصية. خبر يملأ قلبك بالسعادة. أسبوع لطيف قديم مع صديق أو قريب. رحلة تعقب فيها أملا كن براود صديق. استقرار عاطفي بعد الكتاب.	العمل يطلب بمساعدة النشاط. لقاء بشخص يؤثر في أجرى تفكيرك واتجاه مشروعاتك. الخط بخلقت هذا الأسبوع ولكن في حاجة إلى مزيد من الجهد لتسفيد من الخط.	الاحد الثلاثاء
من ٢٤ أغسطس إلى ٢٣ سبتمبر 	فرصة سانحة لتوسع حد للمناصب التي كانت تسفل تفكيرك. تسفل إلى الوقوف إلى جوار صديق في مازي. حل موفق لازالة العقبات والمضايقات التي كانت حول بيتك وبين المقام من شخص عزيز.	تحسن في مركزك وتقدم ونجاح يرفع من معنوياتك وتعيد لك الاستقرار النفسي. فكرة جديدة يشر بها شخص وتجهلك بعد النظر في بعض المشروعات المعلقة.	الثلاثاء الأربعاء
من ٢٤ سبتمبر إلى ٢٢ أكتوبر 	قارن شكوك نحو صديق عزيز ولكن الاطمئنان يعود إليك بعد تفهم موقفك. أسبوع يرضيك في خلاف عاطفي. مناقشات حادة بسبب استمرار على موقف نفسك أنت وحدك.	عقبات مازية في بداية الأسبوع ولكن الظروف تصبح ملائمة في منتصف الأسبوع لتعقب كل ما تشاء. مضايقات عابرة معها العبد. أمنية عامة تسفل عسله الأسبوع وتؤثر بتعقدها في مستقبلك.	الأربعاء الخميس
من ٢٣ أكتوبر إلى ٢١ نوفمبر 	أمنية شخصية صادف بها العقبات ولكن تطلع مراحل عامة لتعقدها. زيارة غير موفقة من شخص يمد. مساع بادل وتعيد إليك الهدوء والطمأنينة بعد التائب العاطفية.	كسب مال غير متوقع. عذو. في محيط العمل في الأيام الأولى من الأسبوع ولكن النشاط يبد بعد ذلك في صورة عامة مفاجات تستدرك وتؤثر على مستقبلك.	الجمعة الاحد
من ٢٢ نوفمبر إلى ٢٥ ديسمبر 	بعض الناس يحاولون معرفة أمانك ولكن أمنية عاطفية لك لتعقب دون بدل أن جهد منك. عذو. في محيط الأسرة بعد التائب. مناقشات اجتماعية تالليها وتعرف بأمرها جد.	موقف جيد خصم يطلب منك الهدوء. والتحكمية لكسب المراكز. اتفاق يتم وتعيد إلى نفسك الاطمئنان بعد الفاني. إنسان ينفذ وراءك لحل مشكلة معلقة كانت لتلك.	الأربعاء الخميس
من ٢٦ ديسمبر إلى ٢٠ يناير 	أزمة عاطفية سبب ثورة غضب ولكن بمساعدة سارة بعد آثار هذه الأزمة وتلقها بوجه من التفاؤل والاستقرار النفسي. رسالة عامة تعمل التمهيدات سيدة خاصة بالأسرة.	ظروف ملائمة لتعقب المشروعات المعلقة. لغة من الرؤساء. تسفل إلى إعادة النظر في مشروع على ضوء حقائق جديدة تكشف لك. ارتفاع في معنوياتك.	الاحد الثلاثاء
من ٢١ يناير إلى ٢٠ فبراير 	فرصة ملائمة لتعقب أمني عاطفية. صديق يقدم إليك معونة. أيام ضاحكة وسعيدة ابتداء من منتصف الأسبوع رحلة تقوم بها في ظروف سعيدة. خبر من صديق يملأ قلبك بالسرور.	أسبوع غير مناسب لتفقد الأفكار الجديدة التي بدأت تسفل على تفكيرك. بعض المضايقات من خصم قديم. لا تحاول القيام بالمواقف في عملك حتى تجنب التائب بعد ذلك.	الاثنين الخميس
من ٢١ فبراير إلى ٢٠ مارس 	لا تفلت أصدفك بسهولة بسبب الانشغالات وسوء الظن. قرار تتخذه في ثورة عاطفية ولكن تتحسنا كبير السن يملأ إلى جوارك ويصلح ما الفسد هناك القرار. بعض الاستقرار والهدوء في نهاية الأسبوع.	النصف الثاني من الأسبوع يعمل مفاجاة عامة لها تاريا على مستقبلك مثال لغة رؤسائك بعد عمل كنت قد تمت به في الماضي. ارتفاع في معنوياتك بمضايقات من نشاطك وجهودك.	الجمعة الاحد



دفق لدودة : ياترى الناس
الفسراء عايشين ازاي ؟ ...



الفردة لانها : ان ما سمعتش
الكلام ريتا ج بـ
وبعملك بنى آدم ...



أين حسن ؟ ...
ذهب يبحث عن هلال إبريل
مع الأمدار لاعلانات بيجاه الهلال

لحصول على الكثير في

أكثر زكماً ... في التبغ
أكثر عذراً ... في التدخين
أكثر مذاقاً ... خلال الفلتر

سجارة الفلتر المفضلة لدى كل من يهوى التدخين



وذلك بفضل اختيار إفخوابكواع
التبغ الفسفي في الحزمة الزكية
التي تصنع من سجائر L&M
التي تحتوي كمية من التبغ أكثر
من بعض أصناف السجائر الأخرى
بدون فلتر

L&M

لتعطيكم متعة جديدة ... دخِّنوا